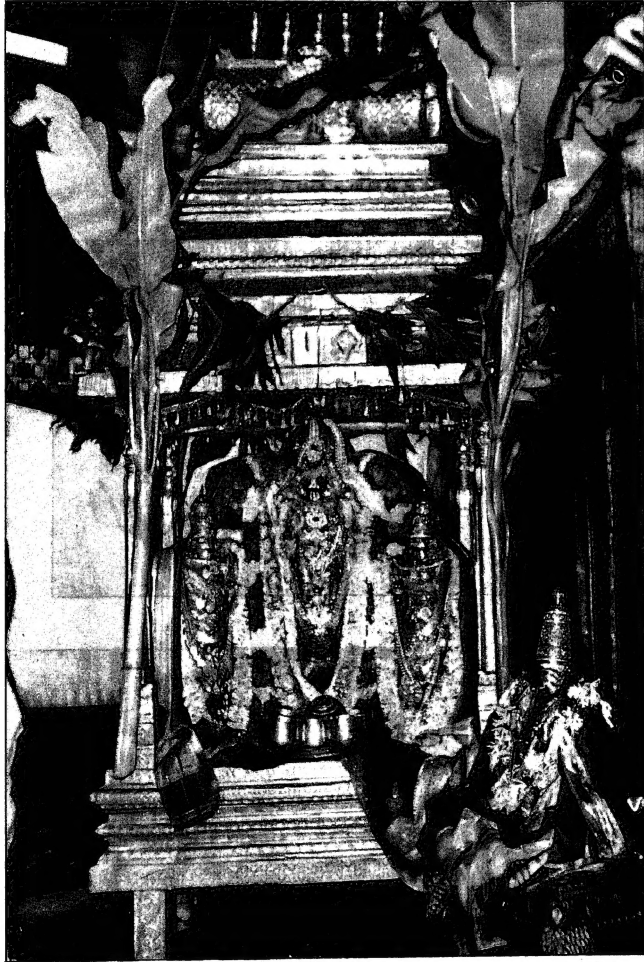




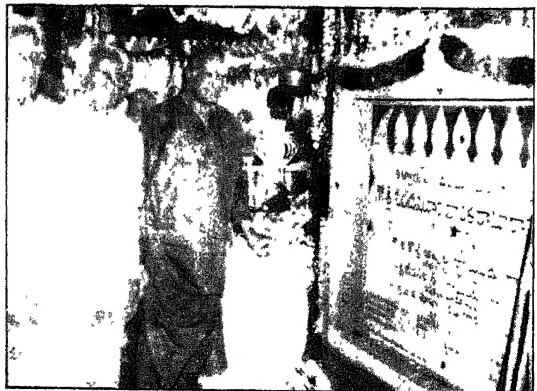
ஜூலை, 1989

செய்தகம்பி

விலை ரூ. 1/-



செய்தகம்பி செய்தி கேள்விகள் சம்பந்த இதழ்





ஸித்தம் ஸத்ஸம்பரதாயே ஸத்திரதியமநகம்

ஃரோத்ரியம் ப்ரஹ்ம நிஷ்டம்

ஸதத்வஸ்ததம் ஸத்யவாசம் ஸமய நியதயா

ஸாது வ்ருத்தயா ஸமேதம் !

டமபாஸஸிதாதி முகதம ஜித விஷயி கணம்

தூக்க பந்தும் தயாஸூம்

ஸ்க்காலிதயே சாஸிதாரம ஸ்வ பரஹித பரம

தேசிகம் பூஷ்ணு ரீபஸேத் ! !

மேன்மையான நிலைக்கு வர விரும்புவன சிறந்த ஸம்பரதாயத தில் நிலிபெற்றவனாய், உறுதியான புத்தியுடையவனாய், குற்றமற்றவனாய் வேத வேதாந்தங்களை நன்கு கற்றவனாய், எம்பெருமானிடம் பகதியுடையவனாய், ஸத்துவ குணத்திலே நிலையுடையவனாய், உண்மையே பேசுபவனாய், காலத்தைத் தழுவிய அலவது தருமம் உணர்ந்தவரின் வரையறைக்கு உட்பட்ட சிறந்த ஒழுக்கத்துடன் கூடியவனாய், கர்வம் பொருமை முதலியன அற்றவனாய், புலன்களை அடக்கியவனாய், நீண்ட உறவினனாய், கருணை உள்ளம் கொண்டவனாய், (சிஷ்யர்களுக்கு) தவறு நேருங்கால் தண்டிப்பவனாய், தனக்கும் பிறருக்கும் நன்மையை நாடுபவனான ஆசார்யனை அடைய விரும்ப வேண்டும்.

—ஸ்ரீந்யாஸஸிம்சதி—1 ஸ்ரீ தேசிகள்.

ஜூலை

1989

ஸப்தகீர்

தனிப்பிரதி ரூ. 1
வருடச் சந்தா ரூ. 12

மலா 20
இதம் 2

உள்ளுறை

பக்கம்

மாவயவன் புதற் பாடிய மன்னவன்	5
துயர் துடைக்கும் தோத்தநாதர்தன்	9
உயர்வு உயர்நலம் உடையவன்	13
சைவ பூஷணம்	17
காலமும் வீதியும்	21
கொக்குப்பிராட்டியார்	24
பிராட்டியின் பெருமை	28
ஆண்டாள முகிவன்கு தூது	33
சேத்தமியும் சிவஞான முனிவரும்	37
நமமாழ்வார பாடலில் இறை	41

ஆட்டைப்பாட விளக்கம்

முன்னடை. ஆனிவார ஆலதானம் — திருமலை
பின்னடை. ஸ்ரீகபரமன்ய கவாமி — பழனி,
முதல் உள்அடையில் ஆந்திர மாதிலம் எம்மிஹாரிசு கட்டப்
படவிற்கும் தி தி தே, கல்யாண மண்டபத்திற்கு ஆந்திர
முதல்வா திரு என், டி, ராமாராவ அவர்கள் அடிக்கல்
நாட்டும் போது

2-வது உள்அடையில் திருமலையே இந்தியப் பிரதமர் திரு
ராஜீவ் காந்தி அவர்கள்,

சுரபாசியர்

திரு. சிவ். வெங்கடபிராஜா
IAS,

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவதானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்

திரு. கே. சுப்பராவ், எம்.ஏ.

தலைப்பாசியர்:

திரு. என். என். இராமச்சந்திரன், எம்.ஏ.

அச்சிடுபவர்

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

தி.தி. தேவதானம் அச்சகம்,
திருப்பதி.

பிரிஞ்சுக்கு:

EDITOR,

"Sapthagiri"

T. T. Devasthanams,
TIRUPATI.

உங்களுடன் . . .

சமயம் புகட்டும் உண்மையையே வாழ்க்கையின் இலக்கணங்களாக அமைத்து, அச்சமய உணர்வின் நம் அன்றாட வாழ்க்கையோடு பிணைத்திடும் வகையில் பல கடவுள்களின் பெயரில், பல விரதங்களின் பெயரில், பல திரு நாட்களின் பெயரில் பல சமய விழாக்களை ஏற்படுத்தினர் நம் ஆளேரோ. இதனால், மனிதன் மகாளுக மனருவிட்டாலும், அடிப்படை மனிதப் பண்புகளை அவன இழக்காமல், அவற்றைத் தன்னுள் வளர்த்துக் கொண்டு தனக்கும் சமுதாயத்திற்கும் அவன்தன் பிறவி பயன்பெறவே வழிவகுக்கப்பட்டது.

‘பரஞானம்’ எனப்படும் அப்பரம்பொருளின் தத்துவ உண்மையை அறிந்திடவோ, தன்னுள் அப்பரமனைக் கண்டிடவோ-வேத நற்கருத்துக்களை அறிந்து தெளிந்திடவோ, வேத காலந்தொட்டு ‘சூரு’ எனும் பாத்திரம் வாழ்க்கையில் முக்கிய பங்கேற்றுள்ளது. ஒவ்வொரு சமயமும் தனக்கென ஒரு சூரு பரம்பரையினைக் கொண்டுள்ளதே அக்குருவின் அவசியத்தை எடுத்துக்கூறும். அப்பரம்பொருளான மாயவனே சாந்தியினியை குருவாகக் கொண்டதும், ஆடவரசன் ஆறுமுகனின் அடி பணிந்து ஒங்காரத்தின் அரும்பொருள் அறிந்த காட்சியும் ‘சூரு’வின் பெருமையைப் பேசும். மனிதப் பிறவியின் மாண்பினை அறிந்தே, இப்பிறவியில்தான் அப்பிறப்பற்றவனின் பெருமையினை அறிந்திடவே, தொடரும் பிறவியைத் துயரின் விடுத்து அப்பரந்தாமனின் அடி சேர்ந்திடவே ஞானிகளும், முனிவர்களும், இறையடியார்களும் பல நிலைகளில், பல உருவங்களில் ‘சூரு’வுக்கு ஏற்றம் அளித்தனர். சமய பேதலகடந்து இந்துக்கள் யாவரும் அக் ‘சூரு’வின் வழியும் வகையில் ‘சூரு பூர்ணிமை’ என்றும் ‘வியாஸ பூர்ணிமை’ என்றும் ஒரு சமய நிகழ்ச்சியினை நம்மிடையே ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

பரம்பொருள் தன் தன்னுருளினால் பல ஞானிகள், ஆசாரியர்கள் மூலம் வழங்குகின்றான் என்பதையும், மனிதனின் ஆளம் உயர்வுக்காக வேதங்களைத் தொகுத்தும், உத்திரமீரமான்ச, மகாபாரதம், பிழம் சூத்திரங்கள், 18 புராணங்கள் ஆகியவற்றை எழுதியும் இந்துக்களின் முதல் குருவாக விளங்கிய வியாஸ பகவானுக்கு மாளிடம் தன் நன்றியைத் தெரிவித்தல் வேண்டும் என்பதையும் குறிக்கும் வகையில் “ரிஷிகளிலே நான் வியாஸராக” இருக்கிறேன் என்ற கன்னனின் கதை வாகுரு விளக்குகிறது. மும்முர்த்திகளின் மொத்த உருவமாகவும், பரப்பிரம்மத்தின் மறு உருவமாகவும் சூரு விளங்குகிறார். “ஸ்ரீ சூரு: ஸர்வ காரண பூதா சக்தி:” என்று பாவலோபநிஷத் அறிவுறுத்தியபடி ‘சூரு’வே நம்முள் ஆளம் சக்தியினைத் தோற்றுவித்து, இறை ஓளியின் ஏற்றிடும் ஞானச் சுடராக விளங்குகிறார்.

“சூகரஸ் அத்தகா: ஸயாத் சூகரஸ தந்திரோதக: அத்தகா நிரோதித்தவாத் சூரு ரீத்ய பித்யதே” என்ற வாறு அறியாமல் எனும் இருளினால் போக்கிடும் ஞானப்பேரொளியாக சூரு ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் திகழ்கின்றார். ‘ஞானம் இவ்வுருபி நன்னளிமிடும’ எனும் உமபதியாரின் வாக்கும், மூன்று தத்துவ உண்மைகளை சமய உலகிற்குத் தந்திட்ட சங்கரரும், உடையவரும், மதவயம் தங்கள் வாழ்க்கையில் தக்கனாக்கென்று ஆசாரியாகனை ஏற்படுத்திக் கொண்ட செந்தியும், ஞானம் எனும் பேற்றினை ‘சூரு’விடமிருந்தே ஒருவன் பெற்றிட முடியும் என்ற உண்மையைக் கூறிடும்.

“ஆசானருளினி அமையாதொரு நூலும்” “தொட்டுக்காட்டாத வித்தை கூட்டுப்போட்டாலும் வராது” “தாரமும் சூருவும் தலவிதிப்படியே” எனும் முதுமொழிகள் சூருவின் முக்கியத்துவத்தையும், அவர்தம் பெருமையினை யும் பேசிடும். இத்தகு ‘சூரு’வின் இன்றைய நிலை என்ன? அவர்தம் சமுதாயப் பங்கென்ன? தகுந்த ‘சூரு’வின் அடைய வேண்டிய இன்றைய மாணவர்களின் முயற்சிகள் யாவை? சூருவுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் தேவையான பண்புகள் கருக்கள் அவர்களிடையே நிலவுகின்றனவா? எனும் ஐய வினாக்களுக்கு சாதகமான பதில்கள் கிடைத்தியுள்ள நாம் கொடுத்து வைத்தவர்கள்தாம்! ஆனால் உண்மை கசக்கின்றதே!

‘பற்றுக் பற்றற்றான பற்றினை, அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்றுவிடறகு’ என்று துறவறத்தின் பெருமை பேசும் போது, ஒரு ‘சூரு’வின் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுகின்றான் வள்ளுவன். இன்றைய ஆசிரியா மகள்களிடையே ‘அப பற்றற்ற நிலை’ எத்தனைப் பேரிடம் உள்ளது? இதனால் அசிரியாகன உறவு துறந்து, வீடு மறந்து, ஊன விடுத்துச் செயல்பட வேண்டும் என்று என்னுடைய மிகவும் நகைப்புக்குரியது நோமையை மறந்து, உழைப்பவததுறந்து, வரவு எதிர்பார்த்து, வேறொருவரைப் பாராட்டிக் கறம்க்கும் தொழிலி மேற்கொள்வது எதிர்கால சக்தியினினைத் தவறிய பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் எப்பதே பெற வேண்டிய செய்தியாகும். ஆசிரியர் தொழில் எனபது கால 10 மணி முதல் மால 5 மணி வரை முடிந்துவிடும் ஒரு கடமைமயல். அறிவுக்கு உறக்கம் இல்லை. அறிவுப் பசியினைத் தீர்த்திடும் ஒரு முழு நேர ‘தயார்’வா! ஆசிரியர். தட்டுமுன்பே நிற்கப்பட வேண்டிய அறிவுக் கூடங்கள் ஆசிரியர்கள். கறகம் மாணவர்களுக்கும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடம், இளம், காலம் என்பன தடுப்புச் சுவர்களல்ல. சூருவினிடம் பயலும் மாணவர்களுக்குப் பணியு், மதிப்பு, உண்மை ஊழியம், உண்மை அவா எனும் பண்புகள் அவைந்தால் ஆசிரியர்-மாணவன் உறவு மேம்படும்; சமுதாயத்திற்குப் பயன்படும்.

ஆகவே ‘சக்சூரு கொடுப்பதை ஈனும் கொடான்’ என்பதை மனதிறி கொண்டு, ஆசிரியர் சமூகம்-மாணவ சமுதாயம்-பெற்றோர் என்ற சமுதாயத்தில் முக்கிய பங்கு பெறும் இம்மூவரும் ஒன்றுபட்டு, ஒருவர் பிரச்சனையை மற்றவர் தீர்த்திடும் வகையில் உண்மை உணர்வோடு செயல்பட்டால், ‘சூரு பூர்ணிமை’ எனும் சமய மற்றும் சமுதாய நிகழ்ச்சிக்கு பொருளுண்டு; அந்நிகழ்ச்சியினை அளறே ஆரம்பித்து வைத்த நம் ஆளேரோக்கும் சிறப்புண்டு என்பதை அறிவோமவ!

செய்திச் சுருக்கம்

திருப்பதியிலிருந்து சித்தூர் சாலை யில் சுமார் 6 கி.மீ. தொலைவுள்ள ஸ்ரீநிவாசாமங்காபுரத்திலுள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீ கல்யாண லேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோவிலின் இவ்வருட ஸாக்ஷாத்கார வைபவம் 7—7—89 முதல் மூன்றுநாட்களுக்கு வெகு சிறப்பாக நடைபெறும். இந் நாட்களின் போது உதசுவர் தங்க திருச்சி, ஹனுமந்த கருட வாகனங் களில் திருவிதி திருவலம் மேற்கொள ளுவார். இந்நாட்களின் மதியங் களில் கோவிலில் ஊஞ்சல் சேவை நடைபெறும்.

❖ ❖ ❖

திருமலை 'ஹில்ஸ்' காட்டேஜ் அருகில் ரூ. 4.5 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்டிருக்கும் 'தந்தியிலலா தொடர்பு' நிலையத்திற்கு ஆந்திர மாநில வனத்துறை அமைச்சர் திரு. கே. சுரேந்திர ரெட்டி அவர்கள் 10—6—89 அன்று அடிக்கல் நாட்டினார். இது சம்பந்தமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சியின் போது தி.தி. தேவஸ்தான வனத்துறை தலைமைப் பொறுப்பாளர் திரு. ஜானகிராமநாயுடு மற்றும் தி.தி.தே. உயர் அலுவலர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

❖ ❖ ❖

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து நாள்நொறும் திருமலை கோயிலுக்கு நன்கொடையாக வழங்கும் தொகையினை வங்கி மற்றும் அஞ்சல் மூலமாக செலுத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறு தொகை செலுத்திடும் நபர்களுக்கு மேலும் உதவீடும வகையிலும், வங்கி மற்றும் அஞ்சல் அலுவலகம் இல்லாத பகுதிகளில் இருக்கும் மக்களுக்கு உதவீடும் வகையிலும் தி.தி. தேவஸ்தானம் உதவி

புடன் நாட்டின் எல்லா தபால் நிலையங்களிலும் கிடைத்திடும் வகையில் அஞ்சலுக்குதவாதது. 25/- மதிப்புள்ள தபால் தலைகளை விற்க மேலாண்மை முடிவு செய்துள்ளது. இதனால் தி.தி.தே. கோயிலுக்கு நன்கொடை அளிக்க நினைப்பவர்கள் தாங்கள் அனுப்ப நினைக்கும் தொகைக்கான தபால்தலைகளை வாவகிபுன் அஞ்சலலுவலகங்களில் வகுவிக்கப்படும் அத்தொகை தி.தி.தே. கணக்கில் சேர்க்கப்படும்.

❖ ❖ ❖

தி.தி.தே. பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர் திரு. லக்ஷ்மி நாராயண அவர்கள் ரூ. 16,000 பெறுமான 200 கி.கி. எடையுள்ள எவர் சில்வர்ட்டு ஒன்றினை திருமலை கோயிலுக்குப் பரிசாக அளித்துள்ளார். இத்தட்டு திருமலை கோயிலில் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமை தோறும் நடைபெறும் திருப்பாவாடை நிகழ்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

❖ ❖ ❖



தி.தி.தே. சமய நூல்களை தி.தி.தே. பொறுப்பாண்மைக்குழுத் தலைவர் திரு. டி. சோராமய்யா அவர்கள் பிரதமருக்கு வழங்குகிறார்.

திருமலையில் பிரதமர்

15—6—89 அன்று இந்தியப் பிரதமர் திரு. ராஜீவ் காந்தி அவர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்தார். தி.தி.தே. பொறுப்பாண்மைக்குழுத் தலைவர் திரு. டி. சோராமய்யா, தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. சி. எச். வெங்கடபதி ராஜா, இணை செயலாட்சித் தலைவர் திரு. என். ரமேஷ் குமார், பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர்கள் திரு. தேவநாதன், லக்ஷ்மிநாராயண மற்றும் தி.தி.தே. உயர் அலுவலர்களும், பிரதமரை கோயில்முன் கோவில் மரியாதைகளுடன் வரவேற்றனர். கோயில் பிரதம அர்ச்சகரால் பிரதமருக்கு சேஷ வஸ்த்ரம் அணிவிக்கப்பட்டது. தரிசனத்திற்குப் பிறகு பிரதமர் உண்டியலில் காணிக்கை செலுத்தினார். பின்னர் பிரதமருக்கு அன்னமய்யா பாடல்கள் கொண்ட ஒலிநாடாக்களும், சமய நூல்களும், கோயில் பிரஸாதங்களும் வழங்கப்பட்டன. பிரதமருடன் ஆந்திர மாநில ஆளுநர் திருமதி. கும்திபென் ஜோஷி, ஆந்திர மாநில தகவல்துறை அமைச்சர் திரு. விவேகானந்தா, ஆந்திரமாநில காங்கிரஸ்கட்சித் தலைவர் திரு. எம். சென்னுரெட்டி மற்றும் திரு. பி. சிவசங்கர், திரு. பஜன்லால், பி. சங்கராணந்த் போன்ற மத்திய அரசியல் பிரமுகர்களும் உடன் வந்திருந்தனர்.



நிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி மல்லவா படைத்திருக்கிறார்கள்! போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்' எனப் பாராட்டுவர் பாரதியார். இவ்வாறு சுடு இனையற்று வளமுற்று நலமுற்ற உயர்தனிச் செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியிற்குன்றி அரிய பெரிய கருத்தமைந்த கருவியுமே ஆழ் வார்கள் அருளிச் செய்த நாலாயிர திவ்யியப் பிரபந்தமாகும்.

இயல், இளை, நாடகம் என்று முதல் தரிசை வளர்ந்தவர்கள் சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் என்னும் மூவேந்தர்கள். இந்த முப்பெரும் வேந்தர்களும், திருமாவை வாழ்த்தி வணங்கி வந்தார்கள். முடிமன்னர் மூவரும் காத்தற்றெழுதியைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட காவலர்களாகையாலே, அவர்கள் காப்புக் கடவுளாகிய திருமாலுக்கு வழிபாடு நிகழ்த்தி வந்த திவ்யியப்பிழையல்லவா? படியளக்கும் பரந்தாமனுக்குப் படியுக்கும் மன்னவர்கள் கோயில் எழுப்பி விழா வெடுத்துப் பக்தி மாரக்கத்தைப்

செந்தமிழில் ஆரணம் தந்தருளும் மாறன் இல்லையெல் வடமொழி வேதத்தின் ஆழ்பொருளை - அரும் பொருளை யாரே அறிவார்? இந்தப் பூமியில் அர்ச்சாவதாரமாகக் கோயில் எழுந்தருளியிருக்கும் அமலனுக்குத்தான் மனமெ ஏது? அவ்வச்ச

மாலவன் புகழ் பாடிய மன்னவன்

உலக மொழிகளினத்திலும் சிறும் சிறப்பும் பெற்று இலக்கண இலக்கியங்களோடு திகழும் தொன்மையான மொழி நம்தம் தமிழ் மொழி. இதனை அமிழ்திற் சிறந்த தமிழ்மொழி என்பர் ஆன்றோர். 'நானிலத்தோர் தாம் வேண்டும் கூடற்றமிழ்' என்பர் சங்ககாலச் சான்றோர். தமிழ் தலைவன என்று போற்றப்படும் பூதத்தால்வார் 'ஞானதமிழ்' என நவிலார், 'பாலேய் தமிழ்' என்ப பகர்வர் பாமாறன். 'புல்லாணித் தென்னன் தமிழை அவ்வடமொழியை' என்று தமிழிடு திருமால், திருமாலே தமிழ் எனப் பரவுவர் திருமங்கை ஆழ்வார். 'செவ்விய மதுரஞ் சேர்ந்த சீரிய கூறிய நற்றிஞ்சொல்' என்பர் கம்பர் பெருமான். 'யாம

பரப்பிவந்தார்கள். அந்த வகையில் தான் கோட்டை காவலுடன் கூடிய கோயில்களாகச் சேர்நாட்டில் அனந்த பத்மநாபசுவாமி ஆலயமும், பாண்டிய நாட்டில் அழகர் திருக்கோயிலும், சோழ நாட்டில் திருவரங்கப்பெருமான் பெரியதிருக்கோயிலும் ஒங்கி உலகமென்ற உத்தமனின் திவ்விய திருத்தொழ்களாகத் திகழ்கின்றன. முப்பெரும் வேந்தர்கள், செங்கனியாய்ச் செந்தாமரைக் கண்ணுக்குக் கற்கோயில்களையும், கல்க்கோயில்களையும் நிறுவி யிறாடு அமைவனிலும். ஆழ்வார்கள் இயற்றியருளிய காவியக் கோயில்களையு

தனுக்குத்தான் உதலவங்கள் இவ்வளவு சிறப்பாக நடக்குமா? அவ்வெம்பெருமான் அழகை எல்லாம் யார் பாராட்டுவார்? இதை உணர்ந்தன்றோ கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரும்,

"அந்தமலா மறையா விரத்தாழ்ந்த வரும் பொருளை செந்தமிழாகத் திருத்திலையேல் நிலத் தேவர்களும் தம் தம் விழாவும் அழகும் என்னுத்தமிழார் கவியின் பந்தம் விழா பொருதும் குருகூர் வந்த பண்ணையனே!"

என்று கூறினார். திருமால் திருக்கோயில்களில் திவ்வியப் பிரபந்தம் இல்லாத திருவிழா ஏது? இவ்வாறு அமுதத் தமிழில் அவதரித்ததே நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

அலங்காரம் சூர் தோவாஜய்யங்கள் ஸ்ரீவிஷ்ணுத்தாரர்.

நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் ஒரு தொகை நூல். ஆழ்வார்களாலும் ஆண்டாளாலும் இந்நூல் அருளிச் செய்யப்பெற்றது. இந்நூலை அருளிச் செய்வமாதம் எனப் போற்றுவர் வைணவர். அத்தமிழில் நறகலைகள் ஆய்ந்துரைத்த ஆழ்வார்களில் அரசர் குலத்திற்கோர் அணிவிளக்காய் அவதரித்தவர் குலசேகர ஆழ்வார்.

சேரநாட்டரசன் தருடவிரதன். நீண்ட நாட்களாக அவனுக்குக் குழந்தை இல்லை. மக்கட் செல்வம் புவனடி அவன் மலர்மகள் நாநனைப் பூசித்தான். அச்சுதன் அருளால் அரசு தம்பதியருக்கு அழகிய மகனொருவன் பிறந்தான். அரசனும் ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்ந்தான். குலம் விளங்கவந்த குமாரனுக்கு அரசன், குலசேகரன் என்று பெயர் சூட்டினான். குலசேகரனும் வளராமதியென வளர்ந்து நல்லாசிரியனையுடுத்து சகல கலைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்து முழு மதியெனப் பொலிவுற்றான். இளவரசன் வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் வல்லவனானான்.

இளமையும் எழிலும் கொண்ட குலசேகரன் தன் வீரத்தைக் காட்ட விரும்பினான். மைந்தனது எண்ணத்தைக் கண்ட மன்னன், அவனுக்கு முடிசூட்டி மகிழ்ந்தான். குலசேகரனும், மலைவளமும் கலைவளமும் நிலை பெற்ற மலையான் நாட்டுக்கு அகிபதியானான். அரசு பாரததை மகனிடம் ஒப்புவித்துவிட்டு, தருடவிரதன் உயர் கதியுடைய தவவனம் சென்றான்.

சேரா குல திலகமான இவா, முடிசூடி அரசாண்ட காலத்தில் மாற்றரசர்களாகியசோழபாண்டியர் என்ற மன்னர்களை வென்று, 'மன்னுலகச் செல்வங்களை ஆண்டார்கள், இனிநிலீர் விண்ணுலகம் சென்று தேவமாதர்களுடன் கூறித்திருநகள்' என்று அவர்களை விரகுவர்க்கத்திற்கு அனுப்பி விட்டு சேர சோழ, பரங்கு என்ற தமிழ்நாடு முற்றுக்கும்

தலைமை பூண்டு தனிப்பேரரசரானார். இதனை, 'கொல்லி காவலன் கூடல் நாயகன், கோழிக்கோன் குலசேகரன்' என்ற இவரது வாக்கால் அறியலாம்.

மால்வன் புகழ் பாடிய மன்னவனாகிய குலசேகரம்புவார்,

"மாவின் வாய்பின் துக்கந்த மாவே

வண்ணை யென்கண்ணனை வன்குறையேந்தி ஆவினை அன்றுயக் கொண்ட

ஆயிரேற்றை அமரராகள் தந்தலைவனை அநதமிழின் இன்பப் பாவினை அவவட மொழியைப் பறற்றற்குள பமிலரங்கத் தரவணையில் பள்ளி கொள்ளும் கோவினை, நாவுறு வழுதி என்றன் கைகள் கொய்மலர் தூய்என்று கொலோ கூப்புநாளே!"

என்ற பாசுரத்தில் அழகிய தமிழின் இன்ப மயமான பாடலே திருமால் என்றன்றோ உரைக்கின்றார்? என்னே! ஆழ்வாரின் தமிழ்ப்பற்று?

இவர் நில நிறத்து நெடுந்தகையான் மாவின்விடத்து மாறாத பத்தி பூண்டவா. பங்கயக் கண்ணின் பரம கலியாண குணக்கடலில் படிந்து பரமான்னதமடைவா. "கற்பார் இராமபிரானே அல்லால் மற்றுங் கற்பரோ?" என்றவாறு இவர் இராமாயணத்தைக் கற்கத் தொடங்கினான். கருத்திலும் அகநாயிதத்தை நிறகுச் செய்தான். நினமும் தன் அரண்மனையில் இராமாயணச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தச் செய்து அகில ஊறித்தின்பா. அதுவே இவரது வாழ்வில் ஒரு நெருப்பு முனையாக அமைந்தது.

இவர் திருமாவின் மெல்லடியாக் கவிடத்தில் திரை காது கொண்டு தினமும் அவர்களை நேசித்துப் பூசிப்பார். அடியார்களின் பெருமையைக்

கூறுமிடத்து, "தன்னடியார் திறத்து தாமரையாளாகிலும் சிதகுரைக்கு மேல், என்னடியார் அது செய்பார் செய்தாரேல் நன்று செய்தார்" என்றன்றோ செந்தாமரைக் கண்ணாகிய செல்வத் திருமாலும் தன் செம்பவள வாய்திறந்து கூறுகின்றான். இவ்வுண்மையை உணர்ந்த கொற்றவனாகிய குலசேகரம்புவார், நாதமும் பெற்றாராயினான் என்று நாள்தோறும் நவிலும் அடியார் திறத்து அன்புடையவராய்,

"அல்லிமா மலர்மங்க நாநன் அரங்கன் மெய்யடியார்கள் தம் எல்லையில் அடிமைத்திறத்தினில் என்று மேவுமனத்தரும கொலலி காவலன் கூடல் நாயகன் கோழிக்கோன் குலசேகரன் சொல்லின் இன்தமிழ் மால்வல்லார் தொண்டர் தொண்டர்களாவரே" என்று சுந்தரமதியை செத்தமிழிலும்,

"மதனுந்ந: பலமிதம் மதுகடை பாரே மதபார்த்தியை மதநுக்கற ஷக்ஷ வவ தவத் பருதய பருதய பரிசாரக பருதய பருதய பருதயஸய பருதய இதிரம் ஸுர ஸோகநாத"

என்ற வடமொழிச் சுவோகமாகிய முகுந்தமாலையிலும் இவரே தெளிவுபடக் கூறுவதனால் அடியார்களிடத்தில் இவருக்குள்ள பத்தி விளங்கும்

அரசன் அடியார்களுடன் கூடி, ஆடியாடி அசங்கரைந்து இசை பாடிப்பாடி கண்ணீர் மல்கித்தன்மும் மாவின் புகழில் மயங்கிக் கிடப்பார். இவரது அரண்மனை எங்கும் அடியார்களின் கூட்டம் நானுக்கு நான் அதிகரித்தது

அரசனின் இசைச் செயலைக் கண்டு அமைச்சர்கள் ஆத்திரமடைந்தனர். பகவத் பாசுவதர்களிடத்தில் பாராளுமன்றம் மன்னவன் காட்டும் பரிவைக் கண்டு அவர்கள் பெருமை கொண்டனர். மன்னவின் இச்செயலை மந்திரிகள் மாற்றக் குறினர். மன்ன

னுக்குச் சொந்தமான மணிகளி னைத்த ஆபரணமொன்றை மறைத்து விட்டு அவர்கள் பத்தர்கள் மேல் பழி போட்டனர். இவ்வாறு செய்தால் அரசன் பாகவதர்களை வெறுத்து ஒதுக்கி விடுவார் என்பது அமைச்சர் களின் கருத்து.

குறிப்பறிவதில் தேர்ந்தவராகிய சூலசேகரர், மந்திரிகளை சொல்லி நம்பவில்லை. அடியார்களிடம் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டு அரசன், 'திருமாலடியார் கள் ஒரு போதும் இத் தீயசெயலைச் செய்யார்கள், கனவிலுங்கூட இக் கடுஞ் செயலைக் கருதார், இதில் ஏதோ குதிருக்கிறது. உத்தமர் களாகிய பத்தர்களின் பெருமையை உலகோர் அறியக் காட்ட வேண்டும்' என்று நினைத்தார்.

திருமாலடியாரிடம் பெருமால் கொண்டு மன்னர் மன்னன், கொடிய விடப்பாம்பு ஒன்றைக் குடத்தில டைத்து அரச சபைக்குக் கொண்டு வரச் செய்தா. 'பரம பத்தர்களாகிய பாக வதர்கள் இதற்கு களவைச் செய்திருந் தார்களாகில் குடத்தினுள் இருக்கும் படங்கொண்ட பாம்பு என்னைத் தீன் டட்டும்' என்று அக்குடத்தினுள்ளே கையை விட்டுப்பையுடைநாகத்தைப் பற்றி எடுத்தார். அரச னது இச்செயலைக் கண்டு அமைச்சர் கள் அஞ்சி நடுங்கினர். ஆராயாது தாங்கள் மறைத்த ஆபரணத்தை அரசனடிகளில் வைத்து வணங்கினா. சோதிசோ மகுடமணிந்த ஆதிநார ணர் அடியார் திறத்து சேரர்கோன் செய்த இந்நீதியைப் பற்றிய செய் தியை,

"ஆரக்கெடப் பரணன்பர் கொள்ளார் என்றவர்களுக்கே வாரங்கொடுப்பாம்பிற கையிட்டவன மாற்றல்ரை வீரக்கெடுத்த செங்கோல் கொல்லி காலவன் வில்லவர்கோன் சேரன் சூலசேகரன் முடிவேந்தர் சிகாமனியே!"

முயல்கைத் தியானம் (சாதனை)

1. மச்ச சாதனை :

மச்சம் என்பது மீன். அது நீரில் உள்ள வரையில் அது நிம்மதி யாக இருக்கும். பிறகுடைய தொந்தரவுகளைத் தவிர்த்துவிடும். அதைப் போலச் சில துறவிகள் காட்டில் இருப்பார்கள். அங்கே அமைதியாகத் தியானம் செய்வார்கள். பிறர் அவர்களைத் தொந்தரவு செய்ய முடியாது.

2. மிருக சாதனை :

மிருகம் என்பது தரையில் உலாவுவது. தரையில் பல இடங் களுக்கு அது செல்லும். பலவிதமான சூழ்நிலைகளைச் சந்திக்கும். ஆனால் அதனால் சில இடங்களுக்குப் போக முடியாது. தண்ணீருக்குள் செல்ல முடியாது. வானத்தில் பறக்க முடியாது. இதைப்போல சாதனை செய்யக் கூடிய துறவிகள் தேசத்தில் அமைதியான இடத்தில் வாசம் செய்து கொண்டு அந்தச் சூழ்நிலையில் மட்டும் தியானம் செய்யக்கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

3. கூர்ம சாதனை :

கூர்மம் என்பது ஆமையைக் குறிப்பது. ஆமை தரையிலும் வாழும். தண்ணீருக்குள்ளும் செல்லும். தனது ஓட்டுக்குள் பத்திரமாகச் சுருங்கிக் கொள்ளும். சூழ்நிலை எப்படி இருந்தாலும் அது தனது அமைதி யைத் தேடிக்கொள்ளும். மிக உயர்ந்த பக்குவம் பெற்ற துறவிகள், சூழ்நிலை எப்படி இருந்தாலும் மனத்தை நிலைநிறுத்தித் தியானத்தில் ஈடு படக்கூடியவர்கள். தனியாக இருந்தாலும் கூட்டத்தில் இருந்தாலும் அவர்களால் அமைதியாக ஒதுங்க முடியும்.

—பகவான் ஸ்ரீ ஸத்யசாயிபாபா.

— திருமதி. கமலா மாரியப்பன்—கோயமுத்தூர்.

என்ற பெருமான் திருமொழித் தனி யனால் அறியக்கிடக்கிறது.

உள்ளுயே உடையே என்றையும் இவ்வுலகில் உண்ணும் சோறும் தின் னும் சோறும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணன் என்றெண்ணும் இம்மன் னர் குலமாணிக்கம் அமைச்சர்களின் இச்செயலுக்குப் பின் அரசியலுக்கே ஒரு முழுக்குப் போட்டு விட்டார். அரச பதவியில் இருக்க இசையாத இவர், திருவாழ் மார்புகூடிய திரு வேங்கடவனிடம் சிந்தை செல்வப் பெற்றவராய், 'கம்பமத யானை கழுத் தகத்தின் மேலிருந்து இன்பமரும் செல்வமும் இவ்வரசும் யான் வேண் டேன் எம்பெருமானே!'

"ஆகுத செல்வத்து அரம்பையர்கள்.

தற்குழ

வானாரும் செல்வமும் மண்ணாகும் யான் வேண்டேன் தேரை யூஞ்சோலைத் திருவேங்கடச் சூனியில்

மீளும்ப் பிறக்கும் விதியுடையேன் ஆவேனே"

என்று திருமலை எம்பெருமானை வேண்டி யா.

அரசியலை வெறுத்த அரசர் பெரு மான் அரும்பெறல் செல்வவழியைத் தன் குமாரனுக்கு முடிபூட்டினார். மல்வி நாடாண்ட மட மயிலைப் போல் கொல்வி காவலாகிய இவருக்கு ஒரு குமார்த்தி உண்டு. இவன், திருமா லின் தேவமார் மூவரில் ஸ்ரீராதேவி யின் அம்சமாகப் பிறந்தவன். சேர் குல வல்வி என்ற இவன், ஆந்தை யைப் போல்திருவரங்கனிடம் திறந்த காதல் கொண்டவன். அழகியவன்

வானனே தனக்குரிய மணவாளன் என்ற கருத்துடையவன். கொங்கர் கோள் குலசேகரன் குமாரத்தியான இவன் திருவரங்கினிடம் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்து அவனது கோலமா மணியாரமும், முத்துத்தாமமும், முடி வில்லதோர் எழில் நிலமே மிழும் காண ஆசைகொண்டான். அவனது ஆசையைக் கண்ட அரசன் அகம் மகிழ்ந்தார். குமாரத்தியின் ஆசையை நிறைவேற்றக் கருதிய குல சேகரர் அவளை அழைத்துக் கொண்டு, பணியரங்கப்பெறும் பாயற் பரஞ் சுடரைக் காண, அணியரங்கத் திரு நகர் வந்தடைந்தார்.

“இருளிரியச் சுடர்மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி இனத்துத்தி யணிபணம் ஆயிரங் களாந்த அரசரப் பெருஞ்சோதி அளந்த னென்றும் அணிவிளக்கும் உயர்வெள்ள யணைய மேலி, திருவரங்கப் பெருநகரன் தென்னிர் பொள்ளி திரைக்கையால் அடிவருடப் பள்ளி கொள்ளும் உருமணிளக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்டு என கண்ணினைகள் என்று கொலே களிக்கும் நானே.” என்ற ஆழ்வாரின் கனவு நனவா கியது.

அழகிய மணவாளன் சந்தித்திக்குத் தன் திருக்குமாரத்தியை அழைத்து வந்தார். சேரகுல வல்லியும் அழகிய மணவாளனைக் கண்ணுரக் கண்டு அவ னது ‘கரிமவாசிப் புடைபரந்து மிளிர்த்து செவ்வரியோடி நீண்ட அப் பெரியபயாய்’ கண்களின் அழகில்கிச்சிச் சொக்கித் துவண்ட மயங்கி நின்றான். அவன் நிலையைக் கண்ட ஆழ்வார், அவளை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று அரங்கைப் பிரார்த்தித்தார், அவரது வேண்டுகோளை ஏற்ற ஆரா வமுதனாகிய அரங்கனும், சேரகுல வல்லியின் சீரார் வணியொலிக்கும்

செந்தாமரைக் கையைப் பற்றி அவ னைத் தனக்குரியவளாக்கிக் கொண் டான் அரங்கன். “ஒரு மகன் தன்னை யுடைப்பேன் உலகம் நிறைந்த புகழால் திருமகள் போல வளர்த்தேன் செங் கண்மால்தான் கொண்டு போனான்” என்று சொன்ன வேதியர் கோணப் போல வில்லவர் கோனும் அரங்க னுக்கு மாமனார் ஆனார்.

ஆழ்வார்கள் சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டிலே அவதரித்தார்கள். அவர்களைப் போலவே திருமகள் பூமி நீளை என்ற திருமாவின் தேவிமார் மூவரும் முறையே சோழ நாட்டின் உரையூரிலே கமலவல்லி நாச்சியாரா கவும், பாண்டிய நாட்டிலே பட்டர் பிரான திருமகளான குடிக்கொடுத்த சுடர் கொடியாகவும், சேரநாட்டில் குலசேகரன் குலவிளக்கான சேர குலவல்லியாகவும் தோன்றி தமிழ் வடிவான—தமிழ்ப் பாவின் வடிவான திருவரங்கச் செல்வனையன்ரு சேர்ந்தார்கள்?

மாலவன் புகழ் பாடிய மன்னவ னாகிய குலசேகரமாவார், திருமாவை டத்துப் பெருமால் கொண்டு பெரு மான் திருமொழி என்ற அந்தமிகு செந்தமிழ் மாலையைச் செய்தருளி னார். முருத்தமலை என்ற வட மொழி நூலும் இவர் இயற்றினார். இவர் வட மொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் வல்லவர். பத்திக் கணல் பரக்க இவர் பாடிய,

“கிருஷ்ண த்வஜய பதபங்கு பஞ்சராந்த மதன்யவமே விசதுமானஸராஜஹம்ஸ; ப்ரானப்ரயாண சமஸே

கப வாதுதித்தை; கண்டா வரோதந விதௌ ஸமரணம் குதஸ்தே.”

“ஹே கிருஷ்ண! உயிர் உடலெவிட்டு நீங்கும் பொழுது கபம், வாதம், பித் தம் முதலியவைகள் என் கழுத்தை அடைக்கும் பொழுது உன் நிலவு எப்படி உண்டாகும்? ஆகையால் என் மனமாயி இராஜஹம்ஸம் இன்றே உன் திருவடிகளாகிற கூட்டிலுள்

நுழைந்து விட்டும்” என்ற முருத்த மாலே ஸ்லோகம் ஒன்றே இவரது வடமொழிப் புலமையை உணர்த் தும்.

இனி, தென்மொழியாம், தென் மொழியாகிய தெய்வத் தமிழில் இவர் குவிக்கும் கவிப்பாவமுதம், கேட்பவர் செவிப்பால் நுழைந்து உள் ளத்தினுள்ளே நின்ற தித்திக்கும் படியாக இருக்கும். திருவேங்கடத் தெம்பெருமானே இவர்,

“செடியாய வல்லினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே நெடியானே! வேங்கடவா! நின்கோயிலின் வாசல் அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும் படியாய்க் கிடந்துள் பவளவாய் கான்பேனே”

‘சசனே! திருமலைவாசனே! நீசனே னிடம் பாசம் வைத்து உன் கோயிலில் அடியார் மிதித்தேறும் படியாய்க் கிடந்து உன் பவளவாய் காணும் பேறு தந்தருள்வாய்’ என்ற பழகு தமிழில் பாடிப் பரவசமடை வர்.

இவரது பாசரத்தில் கருத்தாமமும் உலமை நயமும் மலிந்து குவிந்து கிடக்கும். வித்துவக்கோடு என்ற திருத்தலத்தில் எழுந்தருளிப்பீருக்கும எம்பெருமானைப் பாடும் பதிகம் முழு வதிலும் உலமை நயம் கற்பார் உள் ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும்.

“தருதுயரம் தடாயேல் உன் சூனலலால் சூனில்ல விரைகுழலும் மலாப்பொழில் சூழ்வித்துவக்கோடம்மானே அரிசினத்தால் ஈனறதாய் அகற்றியுளும் மற்றவன் தன் அருள்நினைத்தே அழுக்குமறி அதுவே போன்றிருந்தேனே”

‘தாய் ஒருத்தி கடுங்கோபத்தோடு தன் சேயை அடித்து உதைத்துத்

துயர் துடைக்கும் தோத்தாத்திரிநாதன்

‘சீரிவரமங்கலநகர்’ எனப்படும் வானமாமலை திவ்யதேசம் (தானாகத் தோன்றிய) ஸவயம் வ்யத்த ஸதவங்கலில் முகலியமானது. வானமாமலை பெருமாளின் அருளை வேண்டி நமமாழ்வார் திருவாய் மொழியில் அமுதம் போன்ற 11 பாசுரங்கள் மூலம் சரணம் புகுகிறார்.

“நோற்ற நோளபிலன் நுண்ணறி
வினொ
கிலுமினி யுளனெனட்டு, ஒன்றும்
ஆற்ற கின்றிலேன் அரவினனை
யமமானே
சேறுத தாமரை செநநெலா
டுமலர்

சீரிவர மங்கல நகர
விற்பிருந்த எந்தாய்! உனக்கு
மிகையல்லே ளவனே”

என்று அரவணையானே நான் உனக்கு
அதிக பாரமா? என்று வினவுகிறார்.
இங்கே தெய்வநாயகப் பெருமான்
உற்சவ மூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ளார்.

திரு. சே. சங்ககவாமி.
நாட்டரசன கோட்டை

இத்தலத்தில திருச்சீரிவரமங்கல
என்ற திருநாமத்துடன் தாயார்
அருள் பாலித்து வருகிறார். பக்தர்கள்
கோரும் வரங்களை ‘இவ்லை’
என்று சொல்லத் தெரியாத கருணையே
வடிவமானவள்.

இந்த தாயாரைப்பற்றி சிறப்பான
வரலாறு உண்டு. தாயாரின் உற்சவ
மூர்த்தி முதலில் திருப்பதியில்தான்
இருந்ததாம். அங்குள்ளவர்கள் திரு
வேங்கட பெருமானுக்கு ஸ்ரீவர
மங்கா தேவியை திருக்கலயானம்
மஹோத்தவம் செய்ய இருந்தபோது

பெரிய ஜீயர் சுவாமிக்கு ஸ்வப்நத
தில தான் ஸ்ரீவானமாமலைப் பெரு
மானுக்கு என்று இருப்பவன் என்று
கூறியதாகவும் பிறகு ஸ்ரீவான
மாமலைப் பெருமாளின் நியமனப்படி
வானமாமலை ராமானுஜ ஜீயர் சுவாமி
திருவேங்கடமலையிலிருந்து ஸ்ரீவர
மங்காதேவியை எழுந்தருளப்
பண்ணிக்கொண்டு வந்து ஸ்ரீவான
மாமலைப் பெருமானுக்கும் ஸ்ரீவர
மங்கை பிராட்டிக்கும் திருக்கல்யாண
மஹோத்தவத்தை நடந்தேற்
செய்தார்கள். ஸ்ரீவர மங்கா
தேவியை புதீர் பாவத்துடன் ஸ்ரீ
வானமாமலை ஜீயர் சுவாமி திருக்கல்
யானம் செய்து வைத்ததால், இள
றளவும் மடத்திலிருந்து ஸ்ரீவர
மங்கா தேவிக்கு புதீர் பாவத்துடன்
ஒவ்வொரு வைபவமும் நடை
பெறும்போது சீர்வரிசை போன்ற
பரபுகதமான உபலாப வைபவங்
கள் இன்றைக்கும் நடைபெற்று வரு
கின்றன.

ஸ்வயம் வயக்த் பெருமானான
தோத்தாத்திரி நாதன் பெருமானுக்கு
தினமும் தைல அபிஷேகம் நடை
பெறுவதுடன் வருடந்தோறும் தை
மாதம் ‘அமாவாசை’ அன்று ஒரு
கோட்டை எண்ணெய்க்காப்பு (142
படி) உற்சவம் வெகு சிறப்பாக நடை
பெறும்.

இம்முறை ஒரு கோட்டை
எண்ணெய்க்காப்பு உற்சவம் விபவ
வருஷம் தைமாதம் 24ந்தேதி திங்கள்
அன்று (6-3-89) நடைபெற்றது.
ரூபியும் திங்களும் சேர்ந்தது அமா
வாசை ஆனது போல் அன்று ரூபியீர்
றுக்கிழமை அமாவாசை தொடங்கி
திங்கள் கிழமை அமாவாசை முடிவு
பெறும் அமைப்பில் இருந்தது. புஷ்
கல யோகத்துடன் கூடிய அமாவாசை

என்ற சிறப்புடன் பெருமானுக்கே
உரிய திருவேணந்தச்சத்திரம் அன்று
நடைபெற்றுக் கொண்டு இருந்தது.
இத்தகைய சிறப்புடன் கூடிய நன்
நாளில் தரிசனத்திற்காகக் காத்திருக்
்கோம்.

இங்கே உள்ள சடாரியில் ஸ்ரிசுட
கோபனின் திருவுருவம் பொறிக்கப்
பட்டுள்ளது.

சிந்து தேசத்து அரசன், குசாஸன
மஹரிஷியால் சபிக்கப்பட்டு நாய்
உருவம் பெற்று அலைந்து திரிதழிசை
இங்குள்ள சேற்றுத்தாமரை புஷ்
கரிணியில் ஸநானம் செய்து பழைய
அரசு உருவத்தை அடைந்ததாக
ஸ்தல வரலாறு.

ஊர்வசியும் உலோத்தமையும் இத்
தலத்தில் தவமிருந்து பகவான் அரு
ளால் அவர்கள் இருவரும் பெருமான்
அருகில் இன்றளவும் இரு பக்கங்களி
லும் நின்ற வெண்சாரமர் வீசிக்
கொண்டிருப்பதாக ஐதீகம்

பகவான் மதுகடைபர்களை அழித்த
போது பூமிதேவி தன் இயல்பான
தூய்மையை திமத்ததாகவும், இத்
தலத்தில் தவமிருந்து பகவான்
காட்சி தந்து, பகவான் அருள்புரிந்து
‘மாக கருவப பெற்றாய்’ என்று
சொல்லி வைகுண்டத்தில் வீற்றிருப்
பது போல் இத்தலத்தில ஸ்ரீ
வைகுண்ட விமானத்தில் ஸ்ரீதேவி
பூதேவி ஸமேதமாக ஆனந்த மயமாக
காட்சி கொடுப்பதாக ஸ்தல வர
லாறு

ப்ரஹ்மா, இந்திரன், ப்ருகு, மாரீக்
கண்டேயர் ஆகியோருக்கு
ப்ரத்யட்சமாக காட்சி அருளிய திவ்ய
தேசம். இப்படியாக இறைவனால்
மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற
ஆழ்வார் முதல் சாதாரண மனிதர்

வரை அவர்களுக்கு ஏற்படும் தடைகளைக் களைந்து நிலையான இன்பத்தை அருள் பாலித்து வருகிறார்.

உடலுக் கொடுத்த உய்ய வைப்பவன் அயனே, உயிர் என்று தோன்றி விட்டதுமே உயிர்க்குயிராய் இணைவதும் அவனே. நினைத்தாலே மனம் நெகிழும் கருணையின் உருவகம் அவன். கடந்தும் உள்ளும் விளங்கும் கடவுள் எனும் பொருளின் இலக கணமே அவன்தான். அதனால்தான் வேதம் ‘யச்ச கிருஷித் ஜகத் ஸர்வம் தர்சயதே ச்ஞயதேபிவா, அந்தர் பஹிலச தத் ஸர்வம் வயாப்ய நாராயண ஸதித்:’ எனறு துதிகிறது

இவ்வாறாக இத்தலத்தின் ப்ரபாவங்களை எல்லாம் கேள்வியுற்று மெய்யாக நிற்றுகிறோம். மூலவா தோத்தரத்திரிநாதன வீற்றிருந்த திருக்கோலத்தில் கிழக்கே திருமுக மண்டலத்தில் அருளபாலித்து வருகிறார். நந்தவர்த்தன விமானம் கம்பீரமாக காட்சி அளித்து உற்சவத்தைக் காணவந்த ஆஸ்திக பெருமக்களை வரவேற்றபடி இருந்தது.

எந்தத் திருக்காட்சியை காணகாத்திருந்தோமோ, அந்த நேரம் வந்து விட்டது. ஆம்! பெருமானுக்கு ஒரு கோட்டை எண்ணெய்யில் திருமஞ்சனத்திற்கு ஆயத்தம் செய்துகொண்டு இருந்தார்கள் கோயில் பட்டாக்கள்.

அழகன கண்ணனை நிராட்டயசோனத் அன்போடு அழைப்பதை பெரியாழ்வாரா அனுபவித்துப்பாடியது நமது கண்முன் வருகிறது

“வெண்ணெய்நாத குணபுகழ்
விநாயக பூததியும் கொண்டு
திண்ணை இவ் விராவுளினத்
தேய்த்துக் கிடக்கநா னொடனே
எண்ணெய் புனிப்பழம் கொண்டிங்
கெத்தனே போது மிருந்தேன,
நன்ன லிய பிரானே!
நாரண! நிரட வாராம்!”

எண்ணெய்க்காப்புக்கு என்று பிரத்யேகமாக தயாரித்த எள் எண்ணெய்

மற்றும் வாசனாதி திரவியங்கள் பட்டர் பெருமக்கள் தங்கள் கரங்களால் அள்ளி அள்ளி முகண்டு எடுத்து பெருமான் திருமேனியில் சேர்த்த வண்ணம் இருந்தனா காலை மணி 8 முதல் 11 மோணிவரை ஒருகாட்டை எண்ணெய்க் காப்பு நடந்த வண்ணம் இருந்தது

இந்தக் காட்சியை கண்ணுறும் போது மனத்தில் ஓர் எண்ணம் உதிக்கிறது. மச்சாவதாரம் எடுத்து வேதம் தந்த முதலவன்-கூர்மமாக எழுந்தருளி மந்தாரமலை தாங்கி அமரர்க்கு அமுதமீந்த முருந்தன்-வராஹமாக வைபவித்து அவுணர் களைச் சமஹரித்த சாரங்கன்-நரசிம்ம ரூபமாய் சேவை சாதித்து இரணயனுக்கு மோஷம் அளித்த ஸ்ரீமந் நாராயணன் - வாமனனாக ஜனித்து சேவடியால் மூவடி அளந்து பலியை அருளி இத்திரனுக்கு உபேந்திரனாக சதுர்புஜன் - பரசுராமராக பூமியில் அவதரித்து துஷ்ட சத்திரியர்களைச் சமஹரித்த பார்க்கவன்- ஸ்ரீராமச் சந்திரனாக அவதரித்து ராவணனிடம் அரக்கர்களை வதம் செய்த கோவிந்தன்-பலபத்ரராக அவதரித்து பராக் கிரமங்களை செய்ய ஹவதரன்-ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாகவாதரித்துகீதாபதேசம் செய்த ஸ்ரீவாகதேவன்-கல்பிகராக வந்து கலியுகம் காக்கும் பருஷோத்தமன் - அங்கிகனாகவடி எங்கும் பேரொளி பொங்க எழுந்தருளி தியானிக்கும் பக்த கோடிகளுக்கு சகல எளபாக்கியங்களையும் மங்களங்களையும் வாரி வாரி வழங்கி பக்தர்களுக்கு எந்நிலையும் தடைகளை விடா பெருசெய்து பேரருள் புரியும் ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு யுகம் யுகமாக ஓயவு ஓய்ச்சல இல்லாத வேலையல்லவா! அதனால்தான் பெருமான் களைப்பு தீர ஒரு கோட்டை எண்ணெய்க்காப்பு இருந்திருந்ததில் செயலிக்கிறார்கள் போலும்!!

எனலில் இருந்து எடுக்கப்படும் சாதாரண எண்ணெய்தான் பெருமான் திருமேனியில் பட்டவுடனதான் எவ்வளவு மகத்துவம் பெறுகிறது. திரு

மஞ்சனம் செய்யும் அந்த எண்ணெயையோடுத்து சுமார் 25 அடிநீளமும் 15 அடி அகலமும் உட்கொண்டிருக்கிற வீடு கிருகங்கள். தினமும் நடைபெறும் தைல் அபிஷேகத்தினையும் அதில் சோதது விடுகிறார்கள், எண்ணெய்க்கிணறு வெயில், மழை ஆகிய இயற்கைபாதிப்புக்கு ஆட்படுமபடி திறந்தவண்ணமே உள்ளது. ஆனால் அந்த எண்ணெய் கிற்றுக்கெட்டுப்போவது இல்லை. இந்த எண்ணெயை நம்பிக்கையுடன் சாப்பிட்டு, உடலில் பூசியும் தீராத கொடுமையான வியாதிகள், ருஷ்டம் போன்ற வியாதிகள் கூட நீங்கப்பெற்று சென்றவர்கள் ஏராளம். அகஸ்தியர் தமது பாடலில் ‘கொடுமையான ஊழுவினை காரணமாக தீராத கொடுநோய் ஆட்பட்டாலும் வருந்த வேண்டாம், திருச்சீரவர மங்கைதியலத்தலத்தில் எண்ணெய்க்கிணறு உள்ளது. அதனால் போகக்கொள்ளலாம்’ எனறு குறிப்பிடுகிறார். சேவாதிகள இந்த எண்ணெயைப் பெற்றுக் கொள்ள வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகளால் ஸதா பிக்ப்படட அஷ்டதிக் கஜங்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ வானமாமலை ஸ்ரீ சுவாமி அவர்களின் தலைமையில் இவரு அமைந்திருக்கிறது. வானமாமலை ஸ்ரீயர் இங்கேதான் எழுந்தருளியிருக்கிறார். இவருடையதே இந்த ஸநந்தி.

ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகளின் தங்கமோதிரம் இங்கே பாதுகாக்கப்பட்டு ஸ்ரீ ஜீயா சுவாமி ஐயபசி மாதம் மூலம் நட்சத்திரத்தன்று சாததிக் கொண்டு ஸ்ரீபாததீர்த்தம் ஸாதிக் கிரா தற்போது ஸ்ரீவானமாமலை மடத்தில் 28வது பட்டம் ஜீயராக ஸ்ரீமத பரமஹம்ஸ சட்கோப ராமாணுஜ ஜீயர் சுவாமிகள் அவங்கரித்து வருகிறார். ஜீயர் சுவாமி ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சமயத்திற்கும், ஆன்மீக உலகத்திற்கும் ஆற்றிய தொன்கள், பகவத் கைங்கர்யங்கள் குறித்தும் ஆஸ்திக பெருமக்கள் அனைவரும் அறிந்ததே.

✽



‘யானை காந்ததை என்னுள்
மறைக்க முயல்வேனெ. ஆனால் அது
என குறிப்பிபைடி எனனிடம் நிற
காமல் ஆமல்போல தானே வெளிப
பட்டு வருகிறதே’ என்று கூறுவாரா
வள்ளுவர்.

அத்தகைய வலிமையுடைய அந்த
காமத்தைச் செம்மைப்படுத்த, அதனை
இறைவன் பாஸ் செலுத்தவதே வழி
யாகும் என்று கூறுவாரை ஆண்டாள்.

‘உனனோடே உற்றேயிருக்கவேண்
டும், உனனை விட்டு நீங்கவே மாட்
டோம், உனக்கே நாங்கள் அடிமை
செய்வோம்’ என்று இறைவனிடம்
முறையிடும் ஆண்டாள், அடிமை
செய்ய விடாமல் உடற்பற்றலுண்
டாகும் உலகியல் காமங்களை இறை
வனிடமே மாற்றும்படி பிரார்த்தித்
கின்றாள்.

‘மற்றை நங் காமங்கள் மாற்று’,
என்பது ஆண்டாள் இறைவனுக்கு
விடும் வேண்டுகோளாகும். காமத்

பகவானைக் காய்ப்பதே (ஆசைப்
படுவதே) காமம் எனப்படும், தாழ்த்த
தான உலகியல் காம மனநு முனி ஆன
டானின் காமம். வேதாந்தங்களில்
கேட்கத்தக்கது, மனம் பண்ணத்
தக்கது; நியானிக்கத் தக்கது.

மறை ஒருபவர்கள் ஓம் நுனடத்
தில் விண்ணவர்க்கு இடம் உணவு
தன்னுடைய காமம் என்ற பொரு
ளில் ‘மறைவயர்கள் வேள்வியில்
வருத்த அறி’ என்பார் ஆண்டாள்.
அந்த உணவை உண்பவன் அதாவது
அவனை அனுபவிப்பவன் தன் திருக்
கரங்களில் சுகரத்தையும் சங்கையு
முடைய அந்த எம்பெருமானை என்
றும் கூறுவான்

அவ்விதம் ஆண்டாள் கூறக் கார
ணம் - ஆன்மாவின் இயல்புகள்,
உடலால் பெண்ணாகப் பிறந்தவரா
களுக்கு இருக்கவேண்டிய இயல்புக
ளோடு ஒத்திருப்பதேயாகும். அதனை
சுண்டு ஆராய்வோம்.

ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருக்கல்யாணம்

திருக்கோயில்களில் தெய்வங்களுக்குத்
திருமணங்கள் நடத்துவதன்
நோக்கம் - மானுட இனம் தனது
உடற்பற்றலுண்டாகும் காமத்தைச்
செம்மைப் படுத்தும்பதற்காகவே
யாகும்.

‘மலரைவிட மென்மையானது
காமம். அந்த உண்மையை அறிந்து
அதன் நல்ல பயனைப் பெறக் கூடிய
வா சிவரே’ என்பாரா வள்ளுவர்.

பலர் பயனைப் பெறும்பதற்குக் கார
ணம்-காமத்தின் தன்மையை உணரா
மையேயாகும். உணர்ந்தாலும்
மானுட முயற்சியால் அதனைச் செம்
மைப்படுத்த இயலாமைமையேயாகும்.
இயலாதெனது ஸ்ரீ ஆண்டாளின்
திருவுள்ளமாகும்.

தை தேவனாக பாவித்து, ‘இவன்
பொய்யான தெய்வம் என்று சொல்லி
மனவகொதித்து உன் கவுரவத்தை
அறிந்து நிறதிக்க மாட்டேன்’ என்ற
பொருளில்,

‘தத்துவம் இலியென்று நெஞ்செறிந்து
வாசகத்து அறிததுஉனனை வைதிடாமே

என்று கூறுவான். உடற்பற்றலுண்
டாகும் காமத்தை ஸ்ரீ ஆண்டாள்
‘தத்துவம்’ என்று கூறுகிறாள். எல்
லோராலும் தத்துவத்தை உணரமுடி
யாது கடைப் பிடிக்கமுடியாது. அத
னால்தான் வள்ளுவர், ‘சிவர அதன்
செவ்வி தலைப்படுவர்’ என்று கூறி
னார்.

கூ விவிலிபுத்து நீராமுலுக்கேகி,
புதுசெந்நெல்குளம்.

ஆண மகன் ஒருவனுக்கு வாழ்க்
கைப் பட்டேயாகவேண்டும் - பெண்
னுக்குப் பிறந்த ஒருத்தி. அவள் உரி
மைப் பட்டிருக்கவேண்டும் - கணவன்
ஒருவனுக்கே. தான் முயலாமல்
கணவனையே நம்பி இருக்கவேண்டும்.
தன் தேவைகளுக்குத் தான் அனுபவித்
கப்படுவாளாக இருக்கவேண்டும் - கண
வனு மட்டுமே.

அதுபோல் ஆன்மாவர்கள் அனை
வரும் பரம புருஷனுக்கே உரிமைப்
மைப்பட்டவர்கள். தன் தேவை
களுக்குத் தான் முயலாமல், பரம
புருஷனையே நம்பி இருப்பவர்கள்.
பரம புருஷனுல் மட்டுமே அனுபவித்
கப்படுவார்கள். அதனால்தான் ஆன்
மாவர்கள் அனைவரும் பெண்ணென்
றும், பகவான் ஒருவன் தான்

புருஷேன்றும் மறை கூறும், (ஸ ஏவம் புருஷோத்தமம் ஸ்திரீப்ராயம் இதரம் ஜகத்)

ஆண்டாள் ஸ்ரீ பெரியாழ்வாரின் மூலம் பக்திக் காதலை வளர்த்துக் கொண்டு எம்பெருமானை அனுபவிக்க துடியாய்த் துடித்தாள் ஆனால் திருவரங்கத்து அழகிய மணவாளன் காலம் தாழ்த்தினான். காரணம் — ஆண்டாளின் உள்ளம் பக்குவ மடைந்து பரிபூர்ணத்துவம் அடைவ தற்காக தன் திருமேனியில் அவளுடைய அகக் கண்ணை ஈடுபடுத்திவந்ததாக தன்னுடைய கல்யாண குணங்களில் அவளுடைய நெஞ்சத்தை ஊறெறெடுக்கச் செய்வதற்காக, வழியில்லாத வழியாகிலும் தன்னைப் பெறவேண்டும் என்னும் பதற்றத்தை அவள் உடலிலும் உள்ளத்திலும் உண்டாக்குவதற்காக.

“எததைத் தின்னல் பித்தம் நெளியும்” என்னுமாப் போலே அவனைக் கலங்கிப் பரிதவிக்கச் செய்வதற்காக தனக்குப் பூமாவை ரூட்டித் தன்னுடைய அருளைப் பெற்றதன் மூலம் பாமாயிகளைப்பாடி அவைகளின் வாயிலாக சமசாரக் கடலில் வீழ்ந்து பரிதவிப்பவர்களைக் கரையேற்றச் செய்வதற்காக, எம்பெருமான ஆண்டாளை அனுபவிக்கக் காலம் தாழ்த்தினான்.

தலைவனைப் பிரிந்த காம மயக்கத்தால் அஃறிணைப் பொருள்களையும் விளித்துக்கூறுவான் தலைவி “இதுகாமம் மிக்க கழிப்பாடு கிளவி”, என்று சொல்லப்படும். பிரிவினாலே காத்தல் விஞ்சுவதனால் மிகத் துன்புறுகின்ற சொல் என்பது இதன் பொருளாகும். ஆண்டாள அந்நிலையை அடைந்தாள்.

“சேசவ நம்பியைக் கால் பிடிப்பாள் என்னும் இப்பேறனக்கருள்” என்று காமவிடம் பிரார்த்தித்தாள் ஆண்டாளர். ஆய்ச்சியர்களாகத் தன்னையும் தோழிகளையும் பாவித்துக் கொண்டு மணல் வீடு கட்டி வீசியாட, அதைக் கண்ணன் வந்து அழிக்க, உடனே ஆண்டாளர் ‘சிற்றி

லோடு எங்கள் சிந்தனையையும் சிதைக்கக் கண்டவையோ, கோவிந்தா” என்று கண்ணனிடம் முறைபிட்டாள்.

பொய்கைக்குப் பணி நீராட வந்த ஆயமகளிருடைய ஆடை அணிகளைக் களவாடிய கண்ணனிடம் அவர்கள் பிரார்த்தித்தது போல், ஆண்டாள தன் தோழிகளுடன் அவர்களை அழகரித்து, “துகிலைப் பணிந்தருளாயே”, “குருநதிடைக் கூறை பணியாய்” ‘பட்டைப் பணிந்தருளாயே’ என்று கூறிக் கண்ணனைப் பிரார்த்தித்தாள். ஆடைகளைக் கொடுத்த கண்ணனோடு புணர்ச்சியும் நடைபெற்று விடுகின்ற முடிவுடைய தலைக் கட்டுகின்றது இந்தப் புணர்ச்சி. உடனே கூடல் இழைக்கின்ற ஆண்டாளர், எப்போது மீண்டும் சந்தர்ப்பம் நிகழும் என்று பார்த்தறிய

வட்டமாகக் கோடு கீறி அதற்குள்ளே சுழி சுழியாகச் சுற்றும் சுழித்து இரண்டிரண்டு சுழியாகக் கூட்டிப் பார்க்கும்போது இரட்டைக் கணக்காக முடிவு பெற்றால் கூடுகை; ஒற்றைக் கணக்காக முடிவு பெற்றால் கூடாமை என்று உத்தியை நிலநாட்டிக்கொண்டு ஏற்படுத்தும் ஒருமுறையே ‘கூடலிழைத்தல்’ என்பது. இது கண்களை மூடிக்கொண்டு செய்யப்படும் செயலாகும்.

கணவன் பொருள் ஈட்டும் பொருட்டு வெளிநாடு சென்றுவிட்டால் எப்பொழுது திரும்பி வருவான் என்று மனைவி கூடலிழைப்பதும், குறிபார்ப்பது இயற்கையாகும்.

சீதாப்பிராட்டி, ருக்மிணிப் பிராட்டி ஸ்ரீராமன், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தங்களை விட்டுப் பிரிந்தமைக்காக, எப்பொழுது வருவார்களா? என்று கூடலிழைத்ததால் அது சாதாரண ஒரு விசயமே ஏனென்றால் ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவர்கள் காலத்தில் மானாட்ட உடல் தாங்கி அவதாரம் செய்திருந்தார்கள்.

ஆனால் ஆண்டாள வாழ்ந்த காலத்தில் பகவான் மானாட அவதாரம் எடுக்கவில்லை. அவன் அர்ச்சை வடிவில், கிலை உருவத்தில் இருந்தான். அந்த உருவில் இருப்பவன் தன்னை அனுபவிக்க வருவான் என்ற நம்பிக்கையில் இருந்தாளென்றால், அவளுடைய உறுதியான பக்திக்கு ஒப்பாக எத்த தெய்வப் பெண்ணையும் கூற

முடியாது. எனவே தெய்வத் திருமணங்களிலே ஸ்ரீ ஆண்டாள திருமணத் திறகு ஒப்பாக எதைமுடியும் கூறமுடியாது

கூடலிழைத்தும் எம்பெருமான வந்து முகம் காட்டவில்லை

ருமில், சங்காபுலவான், மேகம், காக்கோடல் பூக்கள், முல்லை மலர்கள் போன்ற அஃறிணைப் பொருள்களிடமும் எம்பெருமானை விட்டுத் தான் பிரிந்து படும் அவல நிலைமைகளைக் கூறினாள். தன்னை அவனோடு சேர்த்து விடுமபடி வேண்டினாள். பயனில்லை. ஓர் முடிவிற்கு வந்தாள்.

(ஆட்டுக் கழுத்தில் தொங்கும் பயன்ற முலைபோலே) ‘எம்பெருமானே அனைக்கும் பேறு பெறுதல் தன் மாபகங்களே வேறோடு பெற்றிப் பிடுங்கி அவனுடைய மார்பில் எறிந்து என்னுடைய துக்கத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வேன்’ என்று காதல் முற்றிய நிலையில் மனதுள்ளாள் சிங்மும் துக்கமும் தோன்றும்படி கூறினாள் ஆண்டாளர்.

இனியும் தாமதம் செய்தால் ஆண்டாளின் நிலைமை மோசமாகி விடும் என்று திருவரங்கன் தன் கோயிற்பரிசனங்கள் கனவில் தோன்றி சகல வித மங்கல வாத்தியங்களுடனும் இதர ஏற்பாடுகளுடனும் ஆண்டாள நவரத்தினம் இழைத்த பலகதில் ஏற்றி அழைத்து வருமாறு கட்டளை யிட்டான். அதனை அவர்கள் பெரியாழ்வாரிடம் கூறினர் செவிக்கு அமுதமான இச்செய்தியைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியுற்றா.

ஸ்ரீ ஆண்டாளர் பல்லக்கில் எழுந்தருள்பவனாக திருவரங்கம் பெரிய கோயிலை அடைந்தார். மங்கல ஒலியுடன் பெரியாழ்வாரை பெருமானைச் சேவிக்கச் செய்தார், பெரிய பெருமானின் முன் மண்டபத்தில் ஆண்டாள நிறுத்தி, இருமலை ஈர்க்கும் காந்தம் போல கவர்ந்தது, பெருமானின் பேரழகு அரங்கன் திருவடி வருடக் கருதினாள், அவனால் கவர்ப்பட்ட ஆண்டாளர், அரவப்படுகையை மிதித்தேறினாள். பெரிய பெருமானின் திருமேனியில் கலந்தாள், அவனை என்றும் பிரியாதிருக்கும் நிலையை அடைந்தாள்.

ஸ்ரீ ஆண்டாளர் திருவடிகளே சரணம்!

உயர்வற உயர் நலம் உடையவன்

தமிழ்மறை என்றும் தமிழ் வேதம் என்றும் போற்றப்பட்டு வருவதும் தமிழ் மொழிக்கே தனிப் பெருமையளிக்க வல்லதான நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தத்தின் சிறந்த பகுதியுமாகிய 'தமிழ் உபநிஷத்' என்று வழங்கப்படும் திருவாய் மொழியின் பெருமையை யாவரும் நன்கறிவர். இவ்வுபநிஷத்தின் முதல் பத்திலே, முதல் திருவாய் மொழியின் முதல் பாசுரம்,

“உயர்வற உயர்நல முடையவன்

யவனவன்

மயர்வற மதிநல மருளினான்

யவனவன்

அயர்வறு மமரர்களதிபதி யவனவன்

துயரறு சுடரடிதொழுதெழென்

மனனே!”

என்பதாகும். தேனினுமினிய 'திருவாய் மொழி' யெனும் செஞ்சொற்களினுக்கு இச்செய்யுள் எல்லா விதத்திலும் முதன்மையாக அமையும் அற்புதத் தன்மை வாய்ந்ததாகும். தாயின் சாயலைச் சேய் பிரதிபலிப்பது போல, இந்த முதற் பாசுரத்தின்கருத்தே மற்ற 1101 பாசுரங்களிலும் பதிந்து கிடக்கின்றது, இதுவே திருவாய்மொழி எனும் தீங்கனிகள நிறைந்த கற்பக விருகத்தின் முதல் தனி விததாகும். இதில் லகல வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், புராணங்கள், தர்ம சாஸ்திரங்கள், இதிகாசங்கள், தத்துவ நூல்கள் முதலியவற்றின் னாரம் அடங்கிய கிடக்கின்றதெனில் சாஸ்ப் பொருத்தும். இராமாயணத்தை இயற்றிய வால்மீகி மகரிஷி, தன் வாயினின்றும் வெளிவந்த சுலோகத்தின் அற்புதமான அமைப்பை நினைந்து பிரமித்திருக்கையில்,

“மச்சந்தா தேவ தேவ ப்ரம்மந்
பரவருத் தேயம் ஸரஸ்வதி”

என்று பிரம்மதேவன் உண்மையை விளக்கிந் போல, ஆழ்வார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தீங்கனிகள் இவரால் சிருஷ்டித்துக் கூறப்பட்டவையல்ல. எம்பெருமானாலேயே ஆழ்வாரை வியாஜமாக்கிக் கொண்டு உலக சேஷமார்த்தமாய்த் தோற்று விக்கப்பட்டனவாகும்.

திருவாய் மொழியின் அற்புதமான கருத்துக்கள் யாவும், வித்தினுள் குஞ்சு ம் ஸ்வரூபமாய்க் கிடக்கும் பெரிய மரம் போலே, முதற்பாட்டான “உயர்வற உயர்நல முடையவன்” என்ற பாட்டினுள் அடக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை இங்குத் தெளிவாகக் காண்போம்.

உயர்வற உயர்நலமுடையவன் யவனவன்:

எம்பெருமான் ஆழ்வாருக்கு, ஒரு காரணமும் இன்றியே, தன் கல்யாண குணங்களையும், பல்கோடி நூறுயிரம் நித்ய சூரிகளுக்கு நிரவாஹகரணம் இருக்கும்படியையும், தன்னுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தின் சிறப்பையும் காட்டி உபசரித்தான். இவற்றை உள்ளபடி ப்ரத்யக்ஷமாய் அனுபவித்த ஆழ்வார், அதனால் உண்டான அளவிட முடியாத இன்ப வெள்ளத்தை, வாயினால் பாடியவல்லது தரிகு மாட்டாத நிலைமையில், தான் அனுபவித்தவாறே பேசுகிறார். உயர்வு அற-வருத்தமில்லாமல் உயர்வு உண்டாகும் போது அதைப் பெற பிரயாசைப்படுவது இன்றியமையாததாய் இருக்கும் மற்றவர்கள் விஷயத்தில், பிரமன் பல்கோடி யுகங்கள் தவம் செய்து மீண்டும் தன் ஸ்தானத்தைப் பெற்றான். இவ்வாறு அவரவர்கள் தங்கள் பேற்றுக்கேற்றவாறு

அனுபவிக்கும் வருத்தம் சிறிதும் இல்லாதபடி என்றவாறு உயர் நலம்-உயர்ந்து கொண்டிருக்கிற ஆனந்தகுணம், ‘நலம்’ என்பதும் ‘ஆனந்தம்’ எனும் குணத்தைக் குறிக்கும். அளவிலாத ஆனந்தத்தைத் தரக்கூடிய லகலசேதன சேதன ரூபமான ஸமஸ்த விபூதிகளையும் உடையவன் எம்பெருமான் என்கிறார். இவ்வானந்தகுணம் முதலியவற்றைப் பெற ஒரு விதத்திலும் வருத்த வேண்டாதபடி இவை இயற்கையாகவே அமையப் பெற்றவன் எம்பெருமான்.

திரு. எஸ். இராமசாமி,
மதுரை.

‘உயர்’ என பது மேன்மையை குறிப்பதாகும். உயர்வு - எம்பெருமானைத் தவிர எல்லா வஸ்துக்களுக்கும் உண்டான எல்லாவிறமான உயரவும், அற-இல்லாமல் போகும்படி. உலகில் உள்ள பொருள்கள் யாவும் ஒன்றைவிட்டு மற்றொன்று உயர்ந்தோ அல்லது தாழ்ந்தோ இருக்கின்றன. இது இயற்கையாக அமைந்தது. அங்ஙனமிருக்க எம்பெருமானுடைய உயர்வை நோக்குகால், மற்றவைகளின் உயர்த்தி அற்றுப் போய்விடுவதாவது, சூரியன் பிரகாசிக்கும் போது நகைத்திரங்கள் போலவும், மேருபர்வதத்தின் உச்சியில் நிற்பவனுக்குக் கீழே உள்ள பொருள்கள் போலவும், இருக்கும் பொழுதே இல்லை எனலாம் என்றபடி தோன்றலும் இருப்பது.

உயர் :

அவ்வாறு அளவிட முடியாது. அதாவது எல்லை காண முடியாதபடி மேல் மேல் உயர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

திருமலையில் தங்கு வசதிகளுக்கான நன்கொடைத் திட்டம்

கலியுக வைகுண்டமௌக் கருநப்பும் திருமலையில் நின்றவண்ணம் அருள் புரியும் வேங்கட வளைக் காண நாட்டின் பல முனைகளிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகர்கள் திருமலைக்கு நாள்தோறும் வருகை புரிகின்றனர். அவர்கள் திருமலையில் தங்குவதற்கென்று திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் பல தர்ம சத்திரங்களையும், குடில்கள், விருந்தினர் விடுதிகள் போன்ற பல தங்கு வசதி கட்டிடங்களையும் கட்டியுள்ளது. வருகை புரியும் யாத்திரிகர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகி வருவதை மனதிற்கொண்டுமேலும் தற்போது உள்ள விருந்தினர் விடுதி, குடில்களின் மேல் பொதுமக்களின் நன்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் மற்றுமொரு தளத்தினைக் கட்டுவதென்று மேலாண்மை முடிவெடுத்துள்ளது. யாத்திரிகர்/பக்தர்களுக்குத் தொண்டு புரிந்திடும் ஓர் அறிய வாய்ப்பாக இரக்கமனமிகக் பொதுமக்கள் அல்லது தனியார் நிறுவனம் அல்லது அறக்குழு ஆகியன இத்திட்டத்தினைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் என நம்புகிறோம்.

முதல தளம் .

ஆழ்வார் ஏரி, மங்களபாடி, சங்குமிட்டா, சேஷாத்ரிநகர், அஞ்சநாத்ரி, கருடாத்ரிநகர் ஆகிய காட்டேஜுகளின் ஏ மறறும் மீ பகுதிகளின் மேல்கட்டப்பட்டு வரும் 'டி' மற்றும் 'டி' பகுதிகள், 872 முதல் 1012 சதுர அடி பரப்புள்ளதாக இப்பகுதிகள் அமையும். இவ்வொரு பகுதிக்கும் வழங்கவேண்டிய நன்கொடைத் தொகை ரூ. 1. 50 இலட்சமாகும்.

ராம பகீச்சா விருந்தினர் விடுதிகள் .

ஒவ்வொரு தளத்திலும் 50 அறைத்தொகுதிகள் வீதம் மூன்று தளங்களைக்கொண்ட மூன்று விருந்தினர் விடுதிகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் 166 அறைத்தொகுதிகள் நன்கொடையாளர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுவிட்டன. 44.5 சதுர மீட்டர் பரப்புள்ள இவ் அறைத்தொகுதிகளை நன்கொடைத் தொகை ரூ. 60,000 ஆகும்.

ஸப்தகிரி சத்திரங்கள் :

இச்சத்திரக்கட்டிடம் 9 தொகுதியினைக் கொண்ட 954 அறைகளுடன் விளங்கும். இவற்றில் 943 அறைகள் நன்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் ஒதுக்கப்படும். $1 \times 2 \frac{1}{2}$ அளவில் இவ்வறைகள் விளங்கும் இவ் அறைகளான நன்கொடைத் தொகை ரூ. 40,000 ஆகும்.

2-வது விருந்தினர் விடுதி :

சேஷாத்ரி நகரில இரண்டாவது விருந்தினர் விடுதியில் உள்ள இரண்டு தளங்களில் கட்டப்பட்டுள்ள 26 அறைத் தொகுதிகள் நன்கொடைத் திட்டத்தின்கீழ் ஒதுக்கப்படும். 4.20 மீ \times 4.20 மீ பரப்பளவில் இவ்வறைத் தொகுதிகள் விளங்கும். இவ் இரண்டாவது விருந்தினர் விடுதி கட்டிடத்திற்காக வோ அல்லது தளம் முழுமைக்கோ நன்கொடை பெற மேலாண்மை விழைகின்றது. விடுதி கட்டிடத்திற்கான நன்கொடைத் தொகை ரூ. 25 இலட்சமாகும்.

மேற்கூறிய இத்தங்கு வசதி கட்டிடங்களுக்கான நன்கொடையினை தனியார்/தனியார் நிறுவனம்/அறக்கட்டளை போன்ற ஏததப் பெயரினும் வழங்கலாம்.

சமூகங்கள்

நன்கொடையாளர் அல்லது அவர் உறவினர்கள் அல்லது நிறுவனத்தின் அல்லது அறக்கட்டளையைச் சார்ந்த உறுப்பினர்களோ அல்லது அவற்றின் அலுவலர்களோ வருடத்தில் 60 நாட்களுக்கு, (ஒரு முறை தங்கிடும்போது 10 நாட்களுக்கு மிகாமல்) இலவசமாக அவர்கள் நன்கொடை அளித்த தங்கு வசதிகளில் தங்கலாம். அவர்கள் நன்கொடை வழங்காத தங்கு வசதிகளில் தங்க நேரிடின், வித்யாசப்படும வாடகைத்தொகை மட்டுமே அவர்களிடமிருந்து வசூலிக்கப்படும்.

நன்கொடையாளர்களின் பெயர், முகவரி கொண்ட கற்பலகை ஒன்று முதல் தளம்/அறைத் தொகுதி/அறை ஆகியவற்றில் தகுந்த இடத்தில் பொருத்தப்படும். முழு விவரங்களுக்கு :

Executive Officer, T. T. Devasthanams, Tirupati - (A. P.) 517501. எனும் முகவரியுடன் ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தரும் பொருள் சிறியதே : பெறும் அருள் பெரிதே:

கும் அனுபவம். 'தொல்லையஞ்சோதி நினைக்குங்கால்' என் சொல்லவளன்று, இமையோர் தமக்கும் எல்லையிலாதன காழ்ப்புச் செய்யும்' என்று இவர் தாமே பேசும்படி இருக்கும். உயர்வு அதிகமாக ஆக, அது வீழ்ச்சியிலேயே முடியுமென்ற உலக இயற்கையை மீறிய இயல்புடைத்து எம்பெருமானுடைய ஆணந்த குணம், யாராலும் எக்காலத்தும் அளவிட்டு அனுபவிக்க கூடாது என்றபடி.

இப்படி எல்லை காண முடியாத தான எம்பெருமானுடைய நற்குணங்கள், அனுபவிக்கிறவர்களுக்கு நலமாயிருக்கும். அதனாலேயே குணம் என்று கூறுதபடி 'நலம்' என்றார். 'உயர்வற உயர்குண முடையவன்' என்று சொல்ல வேண்டியிருக்க, 'உயர்வற உயர்நல முடையவன்' என்றது இதை கருத்தில கொண்டு. இவ்வாறு உயர்வற உயரா நின்ற எல்லையில்லாத நற்குணங்களை உடையவன் எம்பெருமான். இக்குணங்கள் எம்பெருமானிடம் உள்ளன என்றாலும், ஆனால் 'உயர்வற உயர் நலமுடையவன்' என்றருளினார். இதன் கருத்து, இற்குணங்களைவிட்டு, ஒரு கணமும் எம்பெருமான இருக்க மாட்டான். சந்தனக் கட்டையை அதன் வாசனையால் அறிந்து கொள்வது போல, இக்குணங்களைவிட்டு எம்பெருமானை சொல்ல வேண்டும்படி இருக்கும். மேலும் நலம் என்ற சொல்லிற்கு 'ஸமஸ்த கல்யாண குணத்தினாலே' என்பன போன்ற புராண வசனங்களையும் காணலாம்.

'யவன்' என்பது இக்குணங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடமான இறைவனது ஸ்வரூபத்தை சொல்லுகிறது. யவன்=யாவனெருவன், உயர்வற உயர்நல முடையவன் அவன் என்று சேர்த்தது. இக்குணங்களினால் எம்பெருமான் ஏற்றம் அடைகின்றான் என்பதில், இக்குணங்கள் அவனை அடைந்து ஏற்றம் பெறுகின்றன எனும்படியான ஸ்வரூப வைவக்ஷன்யம் உள்ளவன் எம்பெருமான்.

உயர்வற உயர் நலமுடையவனுன் எம்பெருமான் மயந்வற மதி நலம் அருளினான் என்று சொல்லாமல் 'யவன் உயர்வற உயர் நலமுடையவன் அவன்' என்று அருளிச் செய்ததனால் இவ்வர்த்தம் கிடைக்கிறது. இக்கருத்து 'தைத்திரியோபநிஷத்தில்' 'ஆனந்த வல்லி' என்னும் பாசத்தின் கருத்தை விளக்கிக் கூறுவதாகும். எம்பெருமானுடைய ஆனந்தம் எத்தன்மையது என்பதை உபநிஷத் விவரிக்கிறது. நாம் தினசரி வாழ்க்கையில் கண் கூடாகக் காணும் உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பரம்பொருளின் ஆனந்த குணத்தை விளக்கிக் கூற முயற்சிக்கிறது வேதம், சிறு பொருளை உடையவனுடைய ஆனந்தம் ஒருவிதமானது. பெருஞ்செல்வம் படைத்தவனுடைய ஆனந்தம் வேறு வகையானது. அவ்விதமே அழகிற் குறைந்தவனுக்கும் அழகு நிறைந்தவனுக்கும், அறிவு குறைந்தவனுக்கும், பேரறிவாளனுக்கும் உண்டாகும் ஆனந்தம் வெவ்வேறு வகையானது. இவ்வாறு ஆனந்தம் உலகில் மனிதர்களிடம் ஒன்றைப்போல் மற்றொன்று இல்லை. ஏற்ற தாழ்வாகவே காணப்படுகிறது. இதுவே மனுஷ்யானந்தம் எனப்படும்.

இந்த மனுஷ்ய ஆனந்தத்தைப் போல் நூறு மடங்கு அதிகமானது மனுஷ்ய கந்தர்வர்களின் ஆனந்தம். இதிலும் நூறு மடங்கு அதிகமானது தேவ கந்தர்வர்களின் ஆனந்தம். இதைப்போல் நூறு மடங்கு அதிகமானது பித்ருக்களின் ஆனந்தமாகும். இதற்கு அடுத்தபடியில் 'ஆஜாஜை தேவர்களின்' ஆனந்தம். அதன் மேல் கர்மதேவர்களின் ஆனந்தம். இதன் பிறகு தேவர்களின் ஆனந்தம். இதற்கு மேல் இந்திரனுடைய ஆனந்தம். அதிலும் உயர்ந்தது ப்ருஹஸ் பதியின் ஆனந்தம். இதிலும் பிறந்த பிரஜாபதியினுடைய ஆனந்தம். இதிலும் நூறு மடங்கு அதிகமானது பரப்ரம்மத்தின் ஆனந்தம் என்று

முடிவு கட்டுகிறது. இதுவே பரம்மானந்தம் என்று வழங்குவார். இவ்வாறு எத்தனை தரம் கட்டித் கொண்டு போனாலும் பரம்மானந்தத்தை இன்னும் சொற்களில் உள்ளபடிக்கூற இயலவில்லை. மனத்திலும் எண்ணிப் பார்க்க முடியவில்லை.

இதை வேதமே பின்னால் ஒப்புக் கொள்கிறது. 'யதோ வாசோ நிவர் தந்தே அப்ராப்ய மண்ணா ஸஹ' என்று இவ்விஷயத்தில் தனது தேவ வியை வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொள்கிறது. ஆனந்தவல்லியில் வேதம் தான் மேற்கொண்ட காரியத்தை தலைக்கட்ட முடியாமல் திணறுவதைக் கண்ட ஆழ்வார், இதை எளிதில் எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளும்படி விளக்கிக் கூற விரும்புகிறார். அதன் பயனாகவே திருவாய் மொழியின் முதற்பாட்டின் முதலடியில் முதல் பதம்பெளிவ்ந்தது.

'உயர்வற உயர்நல முடையவன்' என்கிற இச்சொல், எந்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறதோ, அதே கருத்தை தான் தைத்திரியோ உபநிஷத்தில் ஆனந்தவல்லியும் எடுத்துரைக்கிறது உபநிஷத்தை எல்லோரும் இஷ்டம் போல பயின்று அதனை பொருளை புரிந்து கொள்வது சாத்தியமில்லை. ஆனால் ஆழ்வாருடைய திருவாய் மொழியை எல்லோரும் எவ்விதவரையரையினறிப் பரீலலாம். அதன் கருத்துக்களும் 'விசுவஜநானு மோதநம்' என்கிறபடி சாதாரணமானவர்களுக்கூட எளிதில் புரிந்து கொள்ளுமாறே அமைந்துள்ளன. இதை நன்கு நிறுபிக்கலாம். 'எம்பெருமானுடைய ஆனந்த குணம் உயர்வற உயர்ந்தது' என்கிற இவ்வளவே ஆழ்வார் கூறுவது. இதைப் புரிந்து கொள்வதில் ஒரு கஷ்டமும் இல்லை. உலக வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ள ஒவ்வொருவரும், ஏதாவது ஒரு பொருளை 'உயர்ந்ததாக' தங்கள் அனுபவத்திலே தெரிந்து கொள்புடும்பார்கள். பல்வேறு காரணங்களினால் அது உயர்ந்தும், தாழ்ந்தும்

இருப்பதையும் கண்கூடாகக் காணலாம். இங்கு ஒருவர் உயர்ந்ததாகக் கருதும் ஒரு பெருமையே பற்றுக் கோடாக வைத்துக் கொண்டு, எம் பெருமானுடைய ஆனந்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அவன் ஏற்கனவே தெரிந்து கொண்டுள்ள பொருள் அவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருப்பினும் 'அதைவிட உயர்ந்தது பரம்மாணந்தம்' என்பதை அவன தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது.

ஒரு சிறுகுழந்தை தாய்ப்பால் உண்பதிலேயே பேராசனதம் காண்கிறது. ஒரு அரசன் தன் பிரஜைகளை நன்கு பிரபாலனம் செய்வதிலேயே உணமையான ஆனந்தம் கொள்வானாம். காதலா தாங்கள் இருவரும் கூடிக் களிப்பதையே பேராசனத்தமாகக் கருதுவர். இவ்வாறு பல தரப்பட்டவர்களுக்கும் 'உயர்வற உயர் நல முடையவன்' என்கிற இவ் ஒரு பதம் தானே அவரவர்கள் தன்மைக்கேற்ப வெவ்வேறு விதத்தில் சுருக்கமாக பொருள் கொடுக்கின்றது. இப்பதம் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, படித்தவனுக்கும், படிப்பறிவு இல்லாதவனுக்கும், ஏழைக்கும், பணக்காரனுக்கும், சிறு குழந்தைக்கும், மானிடர்க்கும், தேவர்க்கும் இறைவனைக் காட்ட முடியும் இதற்கு மிகுந்த சிரமத்துடன் பல நாள் வேத அத்தியாயம் செய்ய வேண்டியதும் இல்லை. இதே போல் இப்பிரபந்தம் பூராவும் வேத வாக்யங்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளுமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகளை கடைசியில் காணலாம். இதீந்தீங்குகள் அறுபதுமாக அமைந்ததற்கு இறைவனது இளனருளும், ஆழ்வாருடைய சொந்த அனுபவமுமே காரணமாகும். ஆழ்வார் தன் அனுபவத்தில் கண்டதை அப்படியே பாடியுள்ளார். பிறர்க்கு உபதேசிப்பதற்காகத் தன் அனுபவத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியாத நிலையில் அவர் இருந்தார். தான் மட்டும் தனிமையில் இப்பேரின்ப வெள்ளத்தை அனுபவிக்கும் இயல்பு

படைத்தவர் அல்லர். அதனாலேயே இத்திருவாய் மொழி 'உபதேச தர்மாத்யனுபவம்' என்றும், 'அனுபவச் போபதேசம்' என்றும் கூறப்படும்.

மயாவற மதிநலமருளினன் யவனவன்:

இப்படி என்னிறந்த ஆனந்த குணங்கள் உடைய எம்பெருமான், ஆழ்வாருக்கு 'மயர்வற மதிநலம் அருளினன்', மயர்வு-ப்ரமை. அது முன்று வகைப்படும். 1. இவ்வுடலைக் காட்டிலும் வேறு ஆத்மா (உயிர்) இல்லை 2. உடலைக் காட்டிலும் வேறாக ஆதமாவொன்று உண்டா. ஆனால் அது ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கே அடிமை செய்து உடையும் இயல்புடைத்தன்று. மற்ற உயிர்வங்களுக்கு சேஷமானது என்று நினைத்தல். 3. இவ்வாத்தமா யாரும் சேஷமாயிருப்பதில்ல, தனக்குத் தானே எஜமானனும் ஸ்வதந்திரமானது என்கிற எண்ணம். இப்படி முன்று விதமான மயாவும் அறும்படி பண்ணினான். மதியையும் நலத்தை யும் அருளினான். மதி-பகவத் ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடி அறிதல். நலம்-எம்பெருமானிடம் அளவு கடந்த அன்பு. இவைகளைத் தன் அருள் ஒன்றைத் தவிர வேறு ஒரு காரணமும் இன்றிக் கொடுத்து உதவினான்.

எம்பெருமானை உள்ளபடி அறிவதும், உயர்வற உயர்நல முடையவனான அவனிடம் அன்பு பூண்டொழுகுவதும் அவனருளினான் எவ்விதத்திலும் பெறக் கூடியதன்று. 'தமகரதும்பச்யதி விதசோகோ தாது: ப்ரஸாதாத் மஹி மாநமசிம்' என பதைக் காண்க. மதிநலம் எனப்பதற்கு வேறு விதமாகவும் பொருள் கூறலாம். நலமான மதியை அருளினான். மதிக்கு நலமாவது-நல விஷயத்தையே பற்றுதலாகும். உலகத்தாரைப் போல சம்சார சுக்ங்களில் செல்லாமல், திருத்துழாய் முனைக்கும் மாழுதே நறுமணத்துடன தோன்றுகிற மாதிரி இவ்வாய்வார் ஒருவருக்குத்தான் உண்ணும் சோறு, பருகும் நீர், தின்னும் வெற்றிலை

யுமெல்லாம் கண்ணன் என்கிறபடி எம்பெருமானைத் தவிர மற்றப் பெருமான் என் தோன்றாதபடியும், இடையறாது அவனையே சிந்தித்து இன்புற்று அமர்ந்திருக்கும்படியும் எம்பெருமான் அருளினான். இவ்விதமான பேறு பெறுவதற்கு தம்மிடம் ஒரு உபாயமில்லாதிருக்க, இறைவன் தன்னுடைய வாத ஸ்வயத்தினால் இப்பேற்றை அருளினான். 'ஸமோஹம் ஸர்வ பூதேஷு' என்றிருக்கும் எம்பெருமான், ஒருவர்க்கு அருளி, ஏனையோருக்கு அருளாமல் இருப்பானாகிலும், ஆழ்வாரைத் தவிர மற்றவா விஷயத்தில் அவனுக்கு வைஷயமும் இருக்கமின்னமையும் இருப்பதாக ஆகிவிடும் ஆதலால் இவ்வாறு அவனருளைப் பெறுவதற்கு, ஆழ்வார் பக்கலில் ஒரு முயற்சி இருந்தேயாக வேண்டும். இப்பேறு பெறுவதற்காக முன்பு ஆழ்வார் பண்ணிப் பரத்தி (சரணாகதி)யேயாகும், அவ்வுபாயம் 'அருளினான்' என்று குறிப்பிடுகிறார். 'எனக்கு அருளினான்' என்று சொல்ல வேண்டியிருக்க, 'எனக்கு' என்பதைத் குறிப்பிடாமல் விட்டது, இம்மதிநலம் பெறுவதற்கு முன்பு, தம்மை உளராகக் கருதாமல் மிகுல. 'அஸத் தேவ ஸபகா, அஸத் ப்ரம்மேதி வேத சேத்' எனப்பதைக் காண்க.

அயாவறும் அமரர்கள் அதிபதி யவனவன்:

அயர்வு-மறதி. அதில்லாத நியதிகளின் குமாங்களாகக் கூடி அனுபவிக்குமாறு தன்னைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் எம்பெருமானை ஒரு நொடி மறந்த அளவிலே தன் இருப்பிடத்தையே இழந்து இலராகிவிடும் தன்மையுள்ளவர்கள் ஆகையால் அயர்வறும் அமரர்கள் (அயர்வற்று இருப்பதிலேயே அமரராய் இருப்பவர்கள்) என்று வழங்கும்படியான நியதிகளை ஒரு நாடாக உடையவன். தன் அருளையே நம்பி வாழும்

(35-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஸ்ப்டம்பர்



சைவ பூஷணம்



“கோடையோ ப்ரும்மஹத்யானம் அகம்
யாகம கோடய :
ஸத்ய ப்ரளய மாயாந்தி மஹாதேவதி
கீர்த்துத்”

ஓன்பது சாஸ்த்ர வசனம். அதாவது கோடிக்குக் கணக்கான பாபங்களும் “மஹாதேவா” என்று ஒரு முறை உரத்துச் சொல்வதால் நசித்துவிடுகிறது என்பதாகும். “சிவம்” என்ற ருளே மங்களம் என்று பொருள். கைவ மங்களங்கோபும் அளிக்கும் இந்த சிவபிரானை வழிபடும் சிவனடி யார்கள் தங்கள் மனதுக்கு உகந்த சிறந்த ஆபரணமாகக் கருதுவது குத்ராட்சமேயாகும். பூஷணம் என்றும் ஆபரணம் என்று பொருள். சைவர்களுக்கு சிறந்த பூஷணமான குத்ராட்சத்தின் சிறப்பு, அதன்வகைகள் பற்றியும், பலவகை நுணுக்கங்

பிடித்து வந்தனர். சுப்ரதீபனது குடும்பத்தில் அனைவரும் திருநீறு பூச தல், குத்ராட்சம் அணிதல், சிவ பூஜை, பஞ்சாட்சர மந்த்ரஜபம் முதலிய தவங்களால் சிறந்து விளங் கினார்கள். ஒரு நாள் பண்டிதரும் சிறந்த யோகியுமான யோகங்கர் என்ற துறவி-சுப்ரதீபன் வீட்டில் வந்து பிச்சை கேட்டார். அவரது உடலில் குத்ராட்சம் இன்றி இருப் பது கண்டு சுப்ரதீபனது வீட்டில் அவருக்கு பிச்சை இடவில்லை. இத னால் யோகங்கர் மிகவும் கோபிக்கவே சுப்ரதீபனது புதல்வர்கள் தாங்கள் பிச்சை இடாத காரணத்தைத்தெரி வித்தனர். துறவி மேலும் ஆத்திர மடையவே, சுப்ரதீபனது குமாரர்கள்

அவரை வெகுண்டு விரட்டி விட் டனர்.

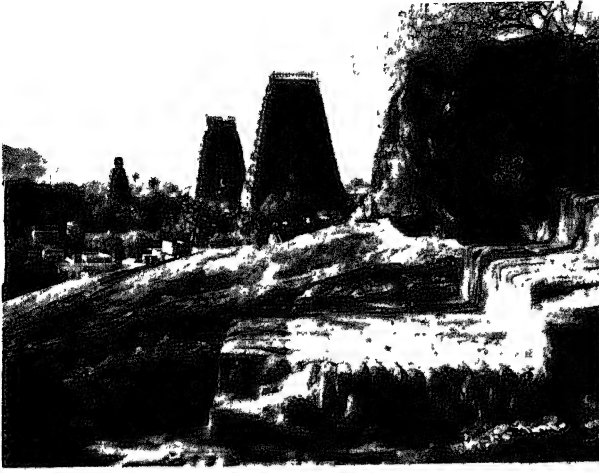
உடனே யோதி தன்னை அவமதித் தது குறித்து நீதி வழங்குமாறு அந் நாட்டை ஆண்ட ஸாவங்கன் என்ற அரசனிடம் சென்று முறையிட்டார். அரசன் சுப்ரதீபனை அழைத்து விசா ரிக்கவே அவன் தனது நியமம் பற்றி எடுத்துரைத்தான். அரசன் யோகி யிடம் தாங்கள் குத்ராட்சம் அணிந்து பிச்சையை ஏற்றால் என்ன என்று கேட்கவே, யோகி தான் அந்த நிலையை எல்லாம் கடந்துவிட்ட தாகவும், தான் நினைத்தால் அடுத்த சில நிமிடங்களிலேயே தேவருகைக் கற்பக மலரையும் இங்குக் கொண்டு வரமுடியும் என்றும், தன்னைப்பற்

திரு. பி. ரவீந்திரன், பி.ஏ.,
திப்பிராஜபுரம்.

கள் பற்றியும் நமது ஸைத்திரி இதழில் இதுவரை பல கட்டுரைகள் வெளி வந்துள்ளன. எனவே இக்கட்டுரை யில் குத்திராட்ச மஹிமை பற்றிய சில புரர்ண வரலாறுகளைச் சிறிது சித்திப்போம். ஸ்காந்த புராணம், உப தேச காண்டம் குத்ராட்ச தாரணத் தின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கிறது.

அதாவது, முன்பொரு சமயம் வீந்து தேசத்தில் பூசக்ரபட்டணம் என்றொரு நகரம் இருந்தது. அதில் சுப்ரதீபன் என்ற அந்தணன் வாழ்ந்து வந்தான். இவனும் இவனது குடும் பத்தாரும் சிவநேயச்செல்வர்களாகத் திகழ்ந்தனர். இவர்கள் குத்ராட்சம் உடலில் அணிந்து யார் பிச்சைக்கு வந்தாலும் அவர்களுக்கு அன்னமிடு வது என்ற நியமத்தைக் கடை





திருவள்ளூரில் ஆலயத்தின் மேல் தோற்றம் - சன்மிஷ்டை

றியே பெருமையாக எண்ணி இருக்கும் இந்த சுப்ரதீபனால் இதனைச் செய்ய இயலுமா என்றும் சவால் விட்டார். உடனே அரசனும் இந்த நிபந்தனையை ஏற்றான். யோகி திடமென்று மறைந்து அந்தந்தானமாகி சிறிது நேரத்தில் தேவருலகக் கற்பகமலருடன் அரசவையை அடைந்தார். அவையில் உள்ள அனைவரும் அதிசயித்தனர். உடனே யோகியின் நிபந்தனைப்படி, சுப்ரதீபன் தனது வீட்டில் உள்ள ஒரு பூனையை வரவழைக்கச் செய்தான். அதன் கழுத்தில் ஒரு ருத்ராட்சத்தை அணிவித்தான். பிறகு சிவபிரான் வணங்கி “நீ தேவருலகு சென்று கற்பகமரத்தையே இங்குகொண்டுவருவாயாக. இது நான் வணங்கும் சிவபிரான் மீது ஆனை” என்று பூனையைப் பார்த்துக் கூறினான்.

உடனே யாவரும் வியக்கும் வண்ணம் “கண கண” என்று மணிகள் ஒலிக்க திவ்யமான தேவ விமானம் ஒன்று வந்து பூனையை ஏற்றிச் சென்றது. பூனையை எதிர் கொண்டு வரவேற்ற தேவேந்திரன், கற்பகமரத்தை வலம் வந்து விண்ணி, ‘நீ பூ

உலகு சென்று சுப்ரதீபன் வார்த்தையை மெய்ப்பித்துவிட்டு இங்குத் திரும்புவாயாக’ என்று வேண்டினான். அத்துடன் வேதனிதன் என்ற தூதுவனையும் பூனையுடன் சென்றுவர உத்தரவு விட்டான். இதனைக் கண்டு வியந்த இந்தராணி இந்த்ரனிடம் “தாங்களே ஏன் இப்படி இந்தப் பூனைக்கு இத்தகைய வரவேற்பும் உபசரிப்பும் செய்கிறீர்கள்” என்று கேட்டாள். அதற்கு இந்த்ரன் இந்த்ரானிக்கு ருத்ராட்சத்தின் சிறப்பை உபதேசித்து ஒரு நிகழ்ச்சியையும் உதாரணமாகக் கூறினான். “அதாவது ஒரு சமயம் பூ உலகில் கவிங்க தேசத்தில் வயாக்ரபுரம் என்ற இடத்தில் ஒரு மஹா பாபி இருந்தான். பலவித பாபங்களையும் புரிந்த அவன் தனது தந்தையைக் கூடக் கொலை செய்தான். அவன் ஒரு சமயம் திருடிய தற்காகப் பிடிபட்டு கிராம காவலர்களால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டான்.

அவனையம் தூதர்கள் நரகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர். ஆனால் உடனே அப் பாபியை சிவகணங்கள் கூயிலுக்கு மீட்டுச் சென்றனர். சித்ரகுப்தனும், யமனும் சிவகணங்களின்

வரலிடம் சென்று முறையிட்டனர். சந்திர கலாதாரியான ஈசன் புன்னகைத்து எனது ‘அடியவர்களான நீங்கள் இருவரும் ஒரு விஷயத்தைக் கவனிக்கவில்லை. அந்தப் பாபியின் மரண சமயத்தில் சிவபக்தையான சகீரவாக தேச அரசகுமாரி அணிந்த ருத்ராட்சங்களில் ஒன்றை ஒரு காகம் கவர்ந்து சென்று கீழே கிடந்த அப் பாபியின் மீது போட்டது. அது மரண சமயத்தில் அவனது தலையில் குருதியுடன் ஒட்டிக் கொண்டது. இதனால் அவனது மூவினைப் பாவங்களும் அழிந்துவிட்டன எனவேதான் சிவ கணங்கள் இங்கு அழைத்து வந்தனர்’ என்று கூறி அருளினார். உடனே யமதர்மனும், சித்ரகுப்தனும், சிவபிரான் வணங்கி விடைபெற்றுச் சென்றனர்.

இந்நிகழ்ச்சியைத் தான் நேரில் கண்டது முதல் ருத்ராட்சத்தின் சிறப்பை பரிபூரணமாக அறிந்து கொண்டேன் என்றும் அதனால்தான் பூனைக்கு அதிதி பூனை செய்து வரவேற்றதாகவும் தேவேந்த்ரன் இந்த்ரானியிடம் கூறினான். பிறகு பூனை கற்பகமரத்துடன் விரைவில் ஸாலங்க ராஜனின் அரசவையை வந்தடைந்தது. தேவதூதுவனான வேதனித்தனும் உடன வந்து அரசனிடம் இந்த்ரனது உத்தரவைத் தெரிவித்தான். உடனே அரசன் சுப்ரதீபன் என்ற அந்தணனது பாதங்களில் பணிந்து வணங்கினான். யோகியும், துறவியுமான யோகன்களும் ருத்ராட்சத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து தன் ஆணவச் செய்துக்கு சுப்ரதீபனிடம் மனனிப்புக் கோரினார்.

இதேபோல் ருத்ராட்சத்தின் பெருமையை விளக்கும் மற்றொரு நிகழ்ச்சி உண்டு. ஒரு சமயம் புஷ்கரம் என்ற நாட்டை லௌமியன் என்ற அரசன் ஆண்டுவந்தான். அவன் பெண்ணைச் பித்தனுக்காமத்தில் ஈடுபட்டு நாட்டைக் கவனிக்கவில்லை. இதனால்

விட்டது. அரசு தனது மனைவியான வசுமதி என்பவள் தன் குல குருவின் மனைவியான ஸத்யவிரதை என்பவளின் அறிவுரைப்படி ஒரு ருத்ராட்சத்தை வைத்து அதையே சிவபிரானாக பாவித்து வழிபட்டு வந்தாள். வசுமதியின் பிரார்த்தனைப்படி அரசன் அக்ஞானம் விடிக்ஞானம் பெற்றான். எதிரிகளையும் முறியடித்து தாட்டைத் திறம்பட ஆண்டான். இவையனைத்துக்கும் காரணம் தன் மனைவியின் சிவபக்தியே என்றுணர்ந்து தானும் இறைவனை வழிபட்டு வந்தான். இவ்வரசனுக்கு அதிரதன், அயிரதன் என்ற இரண்டு புதல்வர்களும், ஸர்வகலா(க்ஞா) சித்ராங்கு என்ற இரு பெண் குழந்தைகளும் உண்டு. இதில் ஸர்வகலா தன் தாய் வசுமதியைப் போலவே சிவ பெருமானின் பூரண அன்புக்குப் பாத்திரமாக விளங்கினாள். ருத்ராட்சத்தை சிரத்தையுடன் வழிபட்டு வந்தாள்.

அழகும் அறிவும் நிரம்பிய ஸர்வகலாவை கேரள தேசத்தை அப்போது ஆண்ட ப்ரம்மகுதன் மகன் கமலாசுன் விரும்பி மணந்தான். கமலாசுனை மணந்த ஸர்வகலா தன் கணவன் உடலில் ருத்ராட்சமே அணியாமல் இருப்பது கண்டிருந்ததினால். கணவனிடம்

ஆனால் கமலாசுன் அறவே மறுத்து விட்டான். ஸர்வகலாவும் கமலாசுன் ஒரு ருத்ராட்சம் மட்டுமாவது அணிய வேண்டும் என்றும், அவ்விதம் ருத்ராட்சதாரணை செய்து கொள்ளாவிட்டால் தன்னை திண்டாக்காது என்றும் உறுதியாகக் கூறிவிட்டான். உடனே கமலாசுன் ருத்ராட்சம் அணியவது என்பது உலகில் மஹத்தான தலை சிறந்த விரதமாகும் என்று தனக்கு சமானமான பண்டிதன் ஒருவன் கூறினான் அணிந்து கொள்வதாகவாக்கு அளித்தான் ஸர்வகலாவும் அதற்குச் சம்மதித்துப் பலபண்டிதர்களைக் கூட்டி வைத்து “இதில் யாரைத் தாங்கள் தங்களுக்குச் சமமாகக் கருதுகிறீர்கள்” என்று கணவனிடம் கேட்டான்.

கமலாசுன் ஸர்வகலாவிடம் இவர்களில் யாரையுமே நான் எனக்கு சமானமாகக் கருதவில்லை என்றும் அங்கு அரசவையில் உள்ள சுவற்றில் கிடந்த கோலத்தில், ச்யனித்து இருக்கும் திருமாவின் ஓவியத்தை சுட்டிக் காட்டி, அவரையே தனக்குச் சமானமாகக் கருதுவதற்குமே தெரிவித்தான். அவ்விதம் திருமால் ஓவியத்தில் இருந்து எழுந்து வந்து கூறினான் தான் ருத்ராட்சம் அணியச் சம்மதிப்பது மட்டுமன்றி இந்த ஆண் விடவத்தை விட்டுப்பெண் உருக்கொள்ள

உடனே ஸர்வகலா தான் சபைமுன்பு திருமால் வரவழைக்காவிட்டால் முக்கன் இறைவனது பெருமைக்கும் களங்கும் என்று கருதினான். சிவபிரானையும் திருமாலையும் மனதார வணங்கித் துதித்தான். பிறகு, “நான் இதுவரை சிவபிரான் மனதார உபாசித்து வருவது உண்மையானால் நாராயண! நாங்கள் இந்த ஓவியத்தில் இருந்து எழுந்து வந்து இவருக்கு ருத்ராட்சத்தின் பெருமையை எடுத்துரைப்பீர்களாக!” என்று கூறினான். இதைக் கேட்ட மஹாவிஷ்ணு ஓவியத்தில் இருந்து எழுந்து வந்து கமலாசுனிடம் “ருத்ராட்சத்தை அணிவது என்பது மஹத்தான புண்யத்தைத் தரும் தலைசிறந்த விரதமாகும். இதனை அணிபவர்கள் பூர்வரமேஸ்வரனுக்கு சமானவர்களே” என்றும் அறிவித்துவிட்டு பழையபடி ஓவியமாக மாறிவிட்டான்.

உடனே பிரதிக்கருப்படி கமலாசுன் பெண் உருப் பெற்று கமலாகி யானான். இதனைக் கண்ட ஸர்வகலா சிவபிரானைத் தியானித்து “ஸர்வகலாவல்லபன்” என்ற பெயரில் ஆனுக மாறிவிட்டான். இருவரும் கருத்தொருமித்து வாழ்ந்துவந்தனர். இருப்பினும் இந்நிகழ்ச்சியால் மனம் வருந்திய ப்ரம்மகுதன் தனது மந்திர மகன் விபுதனை யுவராஜாவாகச் செய்து அவனுக்கு ஸர்வகலா(க்ஞா) வின் தங்கை சித்ராங்கனுவைத் திருமணம் செய்து வைத்து மகிழ்ந்தான்.

ஓம் சப்த லிங்கேஸ்வராய நம :
“வேதோ நித்யம் அந்யதாம்”

“ஸத்யம் அந்வைதம்”

“ஸத்யம் அந்வைதம்”

“ஸத்யம் அந்வைதம்”

ஓம் சப்த லிங்கேஸ்வராய நம :
ஓம் ஸ்ரீ கங்குசி ஓம் அம்மா ஓம் காமகசி நம :
ஓம் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாயே நம :

இந்தக்கட்டத்தில் உள்ளதை 108 தடவை எழுதி(யாரும் எந்த மொழியிலும் எப்பொழுதும் எழுதலாம்.) அத்துடன் கூட ரூ. 7/- (ரூபாய் ஏழு மட்டும்) ஷனியாக்கீட்டுவது (By M. O.) கீழ்க்கண்ட முகவரியில் சமர்ப்பிக்கவும்

“வேத ஒளி” படமும், புனித பிரசாதமும் அனுப்பப்படுக.

எல்லாம் தன்மைக்கே.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

B. R. மகாலிங்கம்,

D-16-A, உ. வே. சாஸ்திர அய்யர் சாலை, சீனாக்-27, தெய்வேலி-607 803. தமிழ்நாடு.

வினா 10: என்னுடைய அமைச்சுப்பட்ட
 ஸெனாராஷ்டிர தேசத்தை ஆண்ட
 விந்துவேனன் என்ற மன்னன் குத்ரா
 ட்சத்தின் மஹிமையால் நன்மை
 பெற்றான். விந்துவேனன் தன் எதிரி
 அரசனான விந்த்ய தேசத்தை ஆண்ட
 சிம்மன் என்பவனை வென்று காட்
 டுக்குத் துரத்தினான். சிம்மன் விஷ்
 ணுவைக் குறித்து தவம் செய்து வர
 மாட சக்ராயுதத்தைக் கேட்டான்.
 விஷ்ணுவும் அதன்படி சக்ராயுதம்
 அளித்தார். ஆனால் அதனை ஐந்து
 நடவை பிரயோகித்தப் பிறகு தன்னை
 வந்தடைந்துவிடும் என்று கூறி
 மறைந்தார். சிம்மன் உடனே
 விந்துவேனன் மீது படை எடுத்தான்.
 சக்ராயுதத்தால் பலரையும் அழித்
 தான். விந்துவேனன் மட்டும் தப்பி
 ஓடினான். வசுஷ்டர் முதலிய முனி
 வர்கள் இருப்பிடத்தை அடைந்த
 விந்துவேனன் விபரம் கூறினான். முனி
 வர்கள் சிரித்தவாறே விந்துவேனனது
 கழுத்தில் இருந்த ஒரு ஆபரணத்
 திணை குத்ராட்சம் ஒன்று இருப்ப
 னதைக் காட்டி அதன் மஹிமையால்
 தான் நீ உயிர் பிழைத்தாய் என்று
 தெரிவித்தார்கள்.

பிறகு விந்துவேனன் முனிவர்களின்
 அறிவுரைப்படி மீண்டும் படை திரட்டி
 னான். படை வீரர்கள் அனைவரும்
 கும் முனிவர்கள் விபூதியைக்
 கொடுத்து உடல் முழுவதும் பூசுச்
 செய்தார்கள். படைத்தலைவர்களுக்கு
 ஆபரணங்களில் குத்ராட்சத்தை
 வைத்து அணிவித்தார்கள். பிறகு
 விந்துவேனனது தலைமையில் படை
 புறப்பட்டது. சிம்மனும், விந்துவேன
 னும் கடுமையார் புரிந்தார்கள். சிம்
 மன் பல முறை சக்ராயுதத்தை பிர
 யோகித்தும் அது எதிரியின் படை
 களை எதுவும் செய்யவில்லை. இதற்
 குக் காரணம் சிவ சின்னமாகிய
 விபூதியை எதிர்ப் படை பூகி இருப்
 பது மட்டுமே என்று எண்ணிய சிம்மன்
 வருண பகவானை ந்யானித்தான்.
 வருணன் எதிரிகளை மீது மண்
 போழித்து திருநீற்றை அழித்தான்.

அவர்களைக் கொன்றது. ஆனால் குத்
 ராட்சம்தரித்தவர்களைக் கொல்லாது
 வலம் வந்தது. இவ்விதம் ஐந்து
 முறை பிரயோகித்த பிறகு சிம்மனது
 சக்ராயுதமும் திருமாலால் சென்
 றடைந்தது. இதன் பிறகு சிம்மனும்
 விந்துவேனனும் சமாதானம் செய்து
 கொண்டார்கள். இருவருக்கும் முனி
 வர்கள் குத்ராட்சத்தின் பெருமை
 யையும் சிவ பக்தியின் சிறப்பையும்
 உபதேசித்தனர். இரு அரசர்களும்
 அதன்படி வாழ்ந்து முக்தி பெற்றனர்.
 இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த குத்ரா
 ட்சத்தின் மஹிமையை விளக்கும்
 கதைகளை ஸ்காந்த புராணம் உப
 தேச காண்டம் எடுத்து உரைக்கிறது.
 இந்தப் பதிமூன்றாவது அத்தியாயத்தைப்
 பிராயணம் செய்வதே ஸகல சூக்ஷ்ம
 களையும் தரும் என்று கூறப்படுகிறது.
 அதாவது இதில்,

“குத்ராசுக் மாலயா ஐபதோ மந்த்ரோ
 ணந்த பலஃரத: அருத்ராசுக் ஜப: பும்ஸம் தாவன்
 மாத்ரம் பலஃரத: யல்யாங்கே நாஸ்தி குத்ராசுக்
 ஏகோபி பஹுபுண்யத: தஸ்ய ஜனம நிர்த்தம் ஸ்யாத்
 தரிபுண்ர ரஹிதம் யதா”

என்று கூறப்படுகிறது. குத்ராசுக்மால்
 யை அணிந்து ஜபம் செய்வது அள
 வற்ற பலனைத் தரும் என்றும், ஒரு
 குத்ராட்சமாவது உடலில் அணிய
 வேண்டும் என்றும், குத்ராட்சத்தை
 தலையில் அணிந்து ஸ்னானம் செய்தால்
 கங்கா ஸுனா பலன் எனவும், விபூதி
 பூசாதவன், குத்ராட்சம் அணிவா
 தான் இவர்களது பிறவியே பயனற்ற
 தரும் எனவும் இந்த காண்டத்தில்
 கூறப்படுகிறது. தவிர ஆயிரம் குத்
 ராட்சத்தை உடலில் தரிப்பதை
 மிகச் சிறந்த வ்ரதமாகக் கூறு
 கிறது. அவ்வது ஒரு கைக்கு பதி
 னாறு வீதம் இரண்டு கைகளிலும்
 அணிந்தும் ஒவ்வொரு மணிக்கட்டி
 லும் பன்னிரண்டு வீதமும், தலையில்
 சேர்ந்து பன்னிரண்டும், கழுத்தில்

சங்கையும்கூட ஆக மொத்தம் 101 குத்
 ராட்சங்களை அணிவதை ஸ்காந்த
 புராணம் மிக உயர்வாகக் கூறுகிறது.
 தவிர முத்து, பவமம், தங்கம்,
 வெள்ளி, ஸ்படிகம் இவைகளை குத்ரா
 ட்சத்துடன் சேர்த்து அணிவது சாலச்
 சிறந்தது.

ஒன்று, ஐந்து, பதினைந்து முகங்களை
 உடைய குத்ராட்சம் பூனைக்கு உகந்
 தது என்று கூறப்படுகிறது. இத்த
 கைய அருளும் சக்தி உடைய குத்ரா
 ட்சம் வேறில்லை. ஸ்ரீ குத்ரஸ்
 வேறில்லை. இவ்விதம் கருணைக் கட
 லாக ஸ்ரீ பரமேசுவரன் உள்ளதால்
 தான் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தில் வால்
 மீகி முனிவரும் “நான்யம் பச்யாமி
 பைஷ்ணயம் அந்தரேண வ்ருஷத்
 வஜம்” என்று குறிப்பிடுகிறார்.
 அதாவது ஸம்ஸார ரோகத்துக்கு
 சிவாராதனைத்தைத் தவிர வேறு வழி
 இல்லை என்பதாகும். சாஷ்மீரக் கவி
 யான் ஸோஷ்டேதவர் என்பவரும்
 தனது திருச்சுந்தனம் என்ற நூலில்
 கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிடுகிறார்.
 அதாவது,

“சிம்ப்ராசு ஸம்ஸதுத் அதி பள்ள
 மூல:

சாயம் கதக்ரமஜும் ந தரு: கரோதி”

என்பதாகும். “நிழலைத் தரும் பெரிய
 மரமானது பயனினளின் சிரமத்தைப்
 போக்குகிறது. நீ முன்புள்ளிடம்பழ
 காதவன், அதனால் உனக்கு நிழலைத்
 தரமாட்டேன் என்று புதிதாகவரும்
 பயனியிடம் கூறுகிறதா இல்லையோ அது
 போல விசுவேசுவரா! நான் இதுவரை
 தங்களை வணங்கித் துதிக்க மறந்தேன்
 எனற காரணத்துக்காக என்னைத் தற்
 போது கைவிட்டுவிடாதீர்கள்” என்று
 வேண்டுகிறார். எனவே நாமும் இது
 வரை ஐகதிதாவான சிவபிரானை
 வழிபடாது நாட்களைக் கழித்து இருந்
 தாலும் இனியாவது எந்நாட்டினவர்க்
 கும் இறைவனாகிய அப்பெருமானின்
 திருவடிகளைப் போற்றுவோமாக.





காலமும் விதியும்



இவ்வுலகையின் விதிகள் விழாக் கோலம் பூண்டிருந்தது.

இந்திரனை வென்று, அவனோடு வரும் மேகநாதனை வரவேற்க, தண்ட காரணயத்திலிருந்து வந்திருந்தார்கள் மாரீசனும் சுபாகுவும்.

“காராளா! அக்னியை ஏன் அடிக்கிறாய்? அவன் தேவனல்லவா?” என்று மாரீசன்.

“தேவனென்றாலும் நம் அடிமையல்லவா மாரீசரே இவன். அவன் செய்த வேலையைப் பாருங்கள்”, என்று காலைத் தூக்கி காட்டினான் காராளன்.

“அட்டா, கொப்புளித்துவிட்டதே. அரக்கர் குலத்தையே தின்கும் அளவுக்கா இவனிடம் தைரியம் இருக்கிறது. சரி காராளா, இவனை இராவணன் சமூகத்திற்கு இழுத்து வா”. என்று சொல்லி விட்டுப் போனான் மாரீசன்.

“பிரதாப லங்கேசா வாழ்க!” என்ற கோஷத்துடன் வந்த சாரணன் லங்கேசனைப் பணிந்து நின்றான்.

“சாரணா! கும்பகர்ணன் எழுந்த விட்டானா?”

“இன்னும் இல்லை பிரபு”

“மேகநாதன் இந்திரனோடு வந்து கொண்டிருப்பதாய் செய்தி வந்திருக்கிறது. சிக்கிரம் கும்பகர்ணனை எழுப்பி அவன்கரியுங்கள்” என்று ராவணன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே அக்னியுடன் வந்து நடந்ததைச் சொன்னான் காராளன்.

“அடிமைக்கு இவ்வளவு திடீராக அவனை அடக்கத் திறமில்லாமலா இங்குக் கொண்டு வந்தாய்?” என்று பொருமினான் ராவணன்.

செல்வி. டி. ஆர். மேகலை,
செங்கல்பட்டு.

“நான்தான் ராவணனா அவனை இங்கே கொண்டு வரச் சொன்னேன். இந்த அக்னி எல்லாவற்றையும் எரிப்பவன் தானே? இன்று இவனையே எரித்து நம் குமாரனின் வெற்றியைக் கொண்டாடலாமே.”

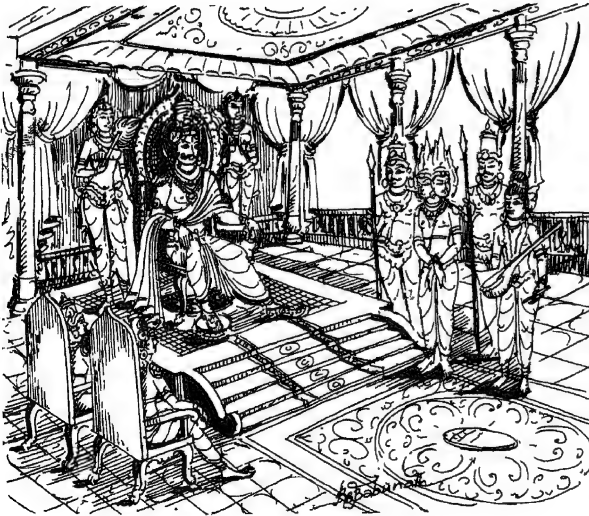
“ஆகா அற்புதம் மாமா, உன யோசனை,” என்று மாரீசனைப் புகழ்ந்தான் ராவணன்.

“மகாராஜா! எனக்கொரு சந்தேகம். இவனை நெருப்பி. இவனை எந்த நெருப்பால் எரிப்பது?” என்று சாரணன்.

“தசமுகன் நினைத்தால் இதுபெரும் காரியமே இல்லை சாரணா. மன்மதனை எரித்த நெற்றிக்கண்ணை இவன்மீது திருப்பினால் ... எரியும் நெருப்பும் குளிரா நீராகி விடாதா?” என்று சிரித்தான் மாரீசன்.

மாரீசனின் யோசனை பிடிக்காத விபீஷணன் அதைத் தடுக்க முயன்றான். ராவணன் அதைக் கேட்காமல்,

“காராளா! அக்னியை கொண்டு போய் ஆண்டவன் சன்னதியில் நிறுத்து”, என ராவணன் சொல்லிக்



கொண்டிருக்கும்போதே, “மகாதேவ —மகாதேவா” என்று சொல்லிய படி நாரதர் அங்கு வந்து சேர்ந்தார்.

நாரதர் வருகை பிடிக்காத மாரீசன் முகத்தைச் சுளித்து, “ராவண! இந்தக் கைக்கார பேர்வழி இப்போது இங்கு வந்திருப்பது நல்லதற்கல்ல என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது” முழுமுனுத்தான்.

“லங்கேசா! உன் மகனின் வெற்றியைக் கேட்டு சத்திய லோகமும் பிரம்மலோகமும் நடுநடுங்கிக் கிடக்கிறது. அட...மாரீசனே! தண்டகாரணயத்திலிருந்து எப்போது வந்தாய்? ராவண! இதென்ன விபரீதம்? அக்னியைக் கட்டி நிறுத்தியிருக்கிறாய்?” என்றார் நாரதர்.

“ஆம் நாரதரே! அக்னியை எரித்து மேகநாதனின் வெற்றியைக் கொண்டாடப் போகிறோம். இருந்த பாலங்கள்” என்று சிரித்தான் ராவணன்.

“சிவ சிவ” என்று காதகளைப் பொத்திக் கொண்ட நாரதர், “இந்த யோசனையை உனக்குச் சொன்னது யார் ராவணே? சிவனின் பரம பக்தனான நீ இந்த அபச்சாரத்தைச் செய்ய வாமோ?” என்றார்.

“அபச்சாரமா? நாரதரே நீர் என்ன சொல்கிறார்?”

“ராவண! அக்னிகு பிறப்பிடம் ஐயனின் கையிலிருக்கும் காயழல் தான் என்பது தெரியுமா உனக்கு. அதை நீ அணைத்து விடப்போகிறாயா? சிவனின் திருச்சன்னதியில் எரியும் தீபத்தையே நீ இப்போது அணைக்கப் போகிறாயா?” என்றார் நாரதர்.

நாரதர் சொன்னதைக்கேட்டு சினம் கொண்ட ராவணன், “மாமா! உன் வம்சத்தை புரிந்து கொள்ளாமல் எவ்வளவு பெரிய தவறு செய்ய இரந்தேன். காராளா, அவிழ்த்து விடு அக்னியை, இனி யாரும் அவனை விரலாலும் திண்டக் கூடாது. நாரதரே! உம்மிடம் ஒரு காரியம் ஆக வேண்டும்”

“எதுவானாலும் சொல் ராவண! முடித்து வைக்கிறேன்”.

“என் மூவுலக ஆட்சி முழுமையுடைய வேண்டுமானால் நான் ஹரியையும் வெற்றி கொள்ள வேண்டும்.”

“அவ்வளவு தானே? எவ்வளவு சேகிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சேகிரம் உங்கள் இருவரையும் எதிரெதிராக நிறுத்துகிறேன்” என்ற நாரதர்.

இடம்; வையுந்தம்.

“நாராயண...நாராயண” என்ற படி வையுண்ட வாசனிடம் வந்து “தேவ தேவா! போதும் உங்கள் பாசாங்குத் தூக்கம் நான் ராவணனுக்கு வாக்களித்து விட்டேன்” என்றார்.

“அது நிலைக்கும் காலத்தையும் விதியையும் ஒன்றை வைப்பது உன்னுடைய பொறுப்புதானே நாரதா! காலத்தோடு நீ இப்போது விதியை ஒன்றை வைக்கவேண்டும். அந்த விதி பிரகஸ்பதியின் ஆஸ்ரமத்தில் வேதவதி என்ற பெயரில் கசனின் மகளாய் வளர்ந்திருக்கிறாள். அவள் என்னையே தன் பதியாக வரித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆனால் அதற்கான பக்குவத்தை அவள் இன்னும் அடையவில்லை. அவள்தான் மறுபடியும் பூமியில் அறம் தழைக்கவும் தர்மம் நிலைக்கவும் காரணமாகப் போகிறாள். அவளது காதலையும், காலத்தையும் கனிய வைக்கும் பணி உன்னுடையதுதான். போய் வா!” என்றார் மகாவிஷ்ணு.

வேதவதி நாராயணன் மேல் உள்ள தன் காதலை வெளியிட்டுப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள். அப்போது, “நீ விரும்புவது எதுவாயினும் அது உனக்குக் கிடைக்கட்டும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே அங்கு வருகிறார் நாரதர்.

“ஆகா! பாக்யம் செய்தேன் நாரத மகரிஷே! வாருங்கள்” என்று நாரதரை வரவேற்றுச் வேதவதி.

“வேதவதி? நான் வரும்போது யாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தாய். இப்போது ஒருவரையும் காணவில்லையே” என தான் வந்த வேலையைத் துவக்கினார் நாரதர்.

வேதவதி வெட்கத்துடன் நாராயணனின் வீக்கிரகத்தைக் காட்டினாள்.

நாரதர் சிரித்து, “வேதவதி உன் மனம் எனக்குப் புரிந்தது. இன்னும் நீ பிரகஸ்பதியின் ஆஸ்ரமத்திலிருந்த படியே பிரபுவின் வீக்கிரகத்துடன் பேசினால் மட்டும் உன் ஆசை நிறைவேறி விடுமா? நேராக வையுண்டம் போய், ‘அடியாளை பத்தினியாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்’ என்று கேட்டால் அந்தக் கணமே உன் ஆசை நிறைவேறி விடுமல்லவா?” என்றார். வேதவதி யோசித்தாள்.

“வேதவதி நீ எதைப்பற்றி யோசிக்கிறாய் என்பது புரிந்தது. உன் பாட்டன் பிரகஸ்பதி நினைத்தால் வையுண்டம் போவது அத்தனை கடினமே அல்ல” என்று நாரதர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே பிரகஸ்பதி, “வரவேண்டும் மகரிஷே! வரவேண்டும்” என்றபடி வந்தார்.

“தாத்தா! என்னை வையுண்டம் அழைத்துச் செல்லுங்கள். என்னை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வையுண்டவாசனிடம் நேரிலேயே போய் கேட்கப் போகிறேன்” என்றார் வேதவதி.

“சர்வதனுக்கும் சாட்சியாய் இருக்கும் அந்த வேதநாயகனிடம் நீ நேரில் போய் கேட்டுத்தான் உன் கோரிக்கை நிறைவேற வேண்டுமா வேதவதி?”

“நாராயணனின் திருவுளம் அதுவானால்—நாம் என்ன செய்ய முடியும் குருதேவரே?” என்றார் நாரதர்.

“ஆப்படியானால் முறைப்படி எல்லாம் செய்யோம் வேதவதி. சஞ்சீவினி மந்திரத்தைக் கற்றுக்கொண்டு அசுரா நாட்டிலிருந்து கசன் கிளம்பி விட்டான். அதன்பின் நீ கணபதி வையுண்டம் போகலாம்” என பிரகஸ்பதி வேதவதியிடம் சொன்னார்.

வேதவதி உடனே வைகுண்டம் போவதற்கான ஆயத்தங்களை செய்து கொண்டிருந்தாள்.

“வேதவதி! வைகுண்டம் போவதற்கான ஆயத்தமா?”

“ஆம் தாத்தா”

“அது சரி, இது என்ன மூட்டை?” வேதவதி மிகவும் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்த சிறு மூட்டையைக் காட்டிக் கேட்டார் பிரகஸ்பதி.

“என் பதிகரு நான் கொண்டுசெல்லும் சீதனம் தாத்தா. கங்கா நேயி யிடமிருந்து ஒரு சங்கு, ஒரு பாரி ஜாத மலர் மாலை, தாத்தா! இதென்ன உங்களுக்கு இப்படி விகாரமாகிறது. தாத்தா! நான் போனால் நாராயணமூர்த்தி என்னை ஏற்றுக் கொள்வாரா?” என்று வேதவதி தன்னை நினைத்துக் கலங்கிப் பிரகஸ்பதி, “கசா உனக்கு அதுவா விதி?” என்று மூணு மூணுத்தார்.

“தாத்தா! அப்பாவுக்கு என்ன ஆயிற்று?” என வேதவதி கேட்டாள்.

“பிரகஸ்பதி பகவானே! உங்களின் தெளிந்த அறிவுக்குமா கலக்கம்?” எனமுர் நாரதர்.

“புத்திர சோகமல்லவா நாரதரே, அது யாரைவிட்டு வைத்திருக்கிறது?”

“தாத்தா! அப்பாவுக்கு என்ன ஆயிற்று?”

“வேதவதி! உன்னை அழைத்துச் செல்ல கசன் வரமாட்டான். நீ இப்போது வைகுண்டம் போகமுடியாது” என்றா நாரதர்.

“அதுதான் ஏன் என்கிறேன் சொல்லுங்கள் மகரிஷி”.

“வழியில் சம்பாசுரன் என்ற அசுரன் உன் தந்தையைக் கொன்று விட்டான்”

“ஐயோ”

“உன்னைத் தனக்கு மணம் செய்து தரும்படி சம்பாசுரன் கேட்டான்.”

கசன் மறுத்து விட்டான். சம்பாசுரன் இன்ன கோபத்தோடு தேவாசுர குலங்களின் இயற்கையாக உபகையுமேசேர்ந்தது. கசனின் விதி முடிந்தது விட்டது”

“புரிந்தது மகிரிஷே! எங்கள் நான் வைகுண்டம் வந்து விடுவேனோ என்று அந்த சர்வலோக நாயகன் இந்த அநியாயம் நடக்க விட்டு விட்டார். இருந்தாலும் என் பிரபுவை நான் விடமாட்டேன். அவரைத் தேடி நான் போகாவிட்டால என்ன? அவர் என்னைத் தேடி வரும்படிச் செய்திருக்கிறேன். நான் இப்போதே விந்திய மலைச்சாரலுக்குப் போகிறேன். எத்தனை ஜன்மங்களாலும் என் ஸ்வாமி என்னைத் தேடி வரும்வரை தவமிருப்பேன். அசுரர்களின் குல நாசத்திற்கு எனையும் நானே காரணமாவேன். தாத்தா! என்னை ஆசிர்வதியுங்கள். மகரிஷி நீங்களும் என்னை ஆசிர்வதியுங்கள். நான் வருகிறேன்” என்று வேதவதி குரூரரத்து விட்டுச் சென்றாள்.

எண்ணி வந்த காரியம் கைகூடிய திருப்பதியில் பிரகஸ்பதி பின்பு ஆஸர மததிரிந்து கிளம்பிய நாரதர், இவங்கைக்குச் சென்று “ராவணேஸ்வரர! உனக்கு இது தகுமா? நீ இப்படிச் செய்யலாமா?” எனப் பதறினா.

“வரவேண்டும் நாரதரே! ஏனென்ற பதப்படி?”

“ராவண! ரம்பை குபேர மைத்தன நளகூபரனின் பதிகினை எனப்படி உனக்குத் தெரியாதா? நடனத்துக்குப்பின் நீ அவளிடம் நடந்துகொண்ட முறை சரியில்லை. ரம்பையின் அவங்கோலத்தைக் கண்டநளகூபரன், “அயலான் மனைவியைக் கொள்ளும் இச்சை யே தசமுக்கை அழிக்கட்டும்” எனச் சாபமிட்டு விட்டான்”

“நாரதரே! நளகூபரனின் சாபம் என்னை ஒன்றும் செய்யாது. இதற்கான நா ஒன்றும் வருந்த வேண்டாம்”.

“வருகேஸ்வரா! மூவுலகையும் அடக்கி ஆளும் சக்தி பெற்றிருக்கிறாய். அறிவும் மனோபலமும் பெற்றிருக்கிறாய். இருந்தும் அப்ப விஷயங்களில் அந்த அறிவு உனக்குப் பயன்படாமல் போவதேன்?”

“நானும் உம்பைப் போல் வரட்டுத் தவசியா நாரதரே, போகங்களை துயக்காமல் விடுவதற்கு. அது இயற்கையின் இயல்புதானே? அது சரி எனக்களித்த வாக்கை நீர் எப்போது நிறைவேற்றப் போகிறீர்?”

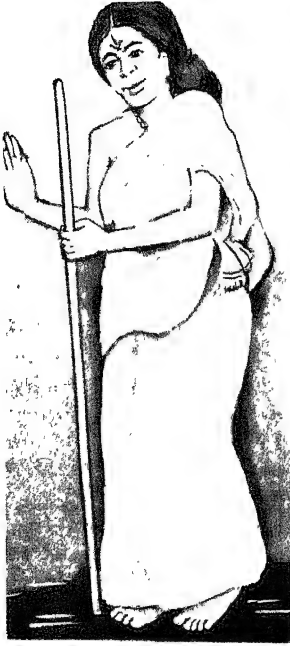
“அதற்காகத்தான் ராவண நான் முயன்று கொண்டிருக்கிறேன். என்ன இருந்தாலும் நீ பரஸ்திரிகளின் விஷயத்தில் மனதை அலைய விடுவது நலவதல்ல. நான் வருகிறேன்”

“நில்லும் நாரதரே, இன்று மாத சிவராத்திரி. நானும் மண்டோதரியும் சிவபெருமானுக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்யும் புனித தினம். வாரும் ஐயம் தரிக்கப்போவோம்”

“இல்லை ராவண! நான் வேறு முக்கிய காரணமாய் செல்கிறேன். இன்னொரு சமயம் வந்து”... என நாரதர் முடிக்கும் முன, “அப்படியென்ன தலைபோகிற அவசரம் நாரதரே! அதுவும் தவசியான உமக்கு?” என்றான் ராவணன்

“பிரகஸ்பதியின் மகன் கசன். அவன் மகன் வேதவதி. அவன்தவம் செய்ய விந்திய மலைக்கு வந்திருக்கிறான். அவனை நீ நாரதத்தில்லையே ராவண! அப்பப்பா—என்ன அழகு! அவனது அழகுக்கு அன்னை பார்வதியும் ஈடாக முடியாது. அந்த அழகு சென்றதாய்தைத் தரிசிக்கவே நான் போய்க் கொண்டிருந்தேன். வழியில் நளகூபரனின் சாபம் காதில் விழுந்தது, உன்னை எச்சரிக்கவந்தேன். சரி, நான் வருகிறேன்” என்று வந்த வேலையைத் துவக்கினார் நாரதர்.

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)



என்று அழைக்கப்படும் பழநி. கிழக்கு எல்லை குளித்தலை. மேற்கெல்லை வெள்ளிமலை என்பதை இப்பாடலின் மூலம் அறியலாம்.

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த கலையேழ வள்ளல்களில் பெரும்பாலானவரை ஈன்றெடுத்த பெருமை இக்கொங்கு நாட்டையே சேரும். கொங்குநாட்டில் சிறப்புப் பெற்ற மலை கொல்லிமலை. இதனைச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ள சேரமன்னர்களுக்கும் சோழ பாண்டிய மன்னர்களுக்கும் அவ்வப்போது போர்கள் நடந்துள்ளன. ஆகவே தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்ட எல்லைகள் அவ்வப்போது விரிவடைந்தும் சுருங்கியும் வந்துள்ளன.

- கிழக்கில் — சேர்வராயன் மலை, கொல்லி மலை.
மேற்கில் — நீலகிரி, வெள்ளிமலைத் தொடர்.
வடக்கில் — பரீசூர், தலைமலை, தொப்பூர் மலைகள்.
தெற்கில் — ஆனைமலை, வராகமலைகள்.

வாற்று ஆசிரியர்களின் வாதம். கொங்கு நாட்டை சங்க காலத்தில் 'கோசர்கள்' என்றழைக்கப்படும் பிரிவினர் ஆண்டு வந்தனர். இதனை சங்க இலக்கியங்களும் சிலப்பதிகாரமும் கூறுகின்றன.

கொங்கு நாட்டை ஆண்ட கோசர்கள் வாய்மொழி தவறுதலர்கள், இவர்கள் முடிவேந்தர்களுக்கு அவ்வப்போது போர்க் காலங்களில் துணையாக இருந்து வந்தார்கள். 'காங்கேயர்கள்' என்னும் ஒரு பிரிவினரும் இக்கொங்கு நாட்டில் இருந்து ஆட்சி செய்தனர். காங்கேயர்களில் ஒருவராக விளங்கிய பெரப்பண்ண காங்கேயர் எனபவர் அடியார்க்கு நல்லார் என்னும் உரையாசிரியரை ஆதரித்து, சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூலுக்கு உரை எழுதுகிறார். இதனை,

“ஒரும் தமிழ் ஒரு மூன்றும் உலகு இழைய வகுத்து
சேரன தெரித்து சிலப்பதி காத்தில
சேர்ந்த யொருள்

கொங்குப் பிராட்டியார்

கொங்கு நாட்டின்
சிறப்பியல்புகள் :

“ஐடக்குப் பெரும்பாலை வைகாசூர்
தெற்கு
குடக்குப் பொருப்பு வெளிக்குன்று-
கிடக்கும்
களத்தண்டலை மேலும் காவிரி சூழ்
நாட்டி
குளித்தண்டலை அளவு கொங்கு”

என்பது கொங்கு மண்டல சதகச் செய்யுள். கொங்கு நாட்டின் எல்லைகளாகக் குறிப்பிடுவதற்காக இந்தச் செய்யுள் பாடப்பட்டது. கொங்கு நாட்டின் வடக்கு எல்லை பெரும்பாலை, தெற்கு எல்லை வைகாசூர்

இவ்வெல்லைகளுக்கு இடைப்பட்ட தாழ்வான நிலப்பகுதியில் காவிரி அங்கு தவழ்ந்தோடி வளம் பெருக்கிறது. காவிரியில் கலக்கும் ஆறுகள் பலானி, நொய்யல், அமராவதி, திருமணி முதலான திருமணி முதலான நிலம் இன்று பயன ஏதும் இல்லை. இவ்வாற்றில இன்று சேலம் நகரச் சாக்கடை கலக்கிறது.

சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளைப் போலவே கொங்கு நாடு என்று ஒரு நாடு இருந்தது என்பது நவீன வர

திரு. பா. அய்யங்கர், M.A., M.Ed. D.I.,
சேலம்.

ஆரும் தெரிய விரித்துரைத்தான
அடியார்க்கு நல்லாரன்
காகும் தருவும் அனையான்
நிறம்பையர் காவலனே”
“காற்றைப் பிடித்துக் கடத்தில்
அடைத்துக் கடிய பெரும்
காற்றைக் குரம்பை செய்வாரா செய்கை
போலும் அல்கால மொளையும்
கூற்றைத்தவிர்த்துள்ள பொன்னான
காங்கேயர் கோன அளித்த
சோற்றுச் செருக்கல்லவோ தமிழ்
மூன்று உரை செய்கிறேன்”

என்னும் சிலப்பதிகார உரைப் பதிகச் செய்யுள்களால் அறியலாம். முதல் பாடலில் வரும் நிரம்பையர்

காவலர்' என்பது அடியார்க்கு நல்
வாரைக் குறிக்கும்.

பெருங்கதை என்னும் தமிழ்க் காப்
பியத்தை இயற்றிய கொங்கு வேளிர்
என்பவர் பிறந்த விசயமங்கலம்
கொங்கு நாட்டில்தான் உள்ளது.
இடைக்காலச் சோழ சாம்ராஜ்யத்
தின் விடிவெள்ளியாகத் திகழ்ந்த
இராசராச சோழனுடைய வளாப்புத்
தாயான செம்பியன் மாதேவி கொங்கு
நாட்டு மழவர் தலைவன் ஒருவனு
டைய மகள். இவ்வம்மையாரின் பெய
ரால் கொங்கு நாட்டில் 'செம்பியன்
மாதேவி' என்று ஓர் ஊரே உள்ளது.

புகழ்ச் சோழர், சிவகாமியாண
டார், எறிபத்தர் ஆகிய நாயன்மார்
கள்தமது தொண்டினைச் செய்த பகுதி
யும், திருஞான சம்பந்தரும், சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகளும் வருகை தந்து
சிறப்பித்த பகுதியும் இது ஆகும்.

கொங்கு நாட்டில் உள்ள சிலத்
தலங்கள் ஏழும் 'கொங்கேழ் தலங்
கள்' என்ற சிறப்பைப் பெற்
றுள்ளன.

“கொல்லி காவலன கூடல் நாயகன்
கோழிக்கோள் குலசேகரன்”
என்றும்,
“கொங்கர் கோள் குலசேகரன்”
என்றும்,
‘கொல்லி நகர்க்கு இறை கூடல
கோமான குலசேகரன்’

என்றும் தன்னைக் கூறிக்கொள்ளும்
குலசேகராழ்வார் வாழ்ந்த பகுதியும்
கொங்கு நாடே என்று அறியும்போது
கொங்கு நாட்டில் பிறந்தவர் சற்றுத்
தலை நிமிர்ந்து நடக்கலாம்.

மேலே குறிப்பிட்ட செய்திகள்
கொங்கு நாட்டின் சில சிறப்புகளே
ஆகும். இவை போன்ற பல சிறப்பு
கள் இப்பகுதிக்கு உண்டு.

இராமானுசர் திருவுள்ளம் :

இராமானுசர் வாழ்ந்த காலத்தில்
சோழ நாட்டை ஆண்டவன் இருமி
கண்ட சோழன். சமய வெறி தலை



எம்பெருமானார் ஸ்ரீ இராமானுசர்.

விரித்தாடிய காலம் அது. விசிஷ்
டாத்வைதத்தை(பக்தி இயக்கம்)நிலை
நாட்டிய இராமானுசர் அப்போது
திருவரங்கத்தில் வாசம் செய்து வந்
தார்.

‘ஆவுரித்துத் தின்னுக்கின்ற புல்லய
ரேனும்
அவர் கண்டார் யாம் வணங்கும்
கடவுளாரே’

என்னும் அப்பர் வாக்கையும், இழி
குலத்தவர் என்று கருதப்பட்ட திருப்
பாண் ஆழ்வாருக்கு அரங்கர் அருள்
புரிந்த பாண்மையையும், ‘பிறப்
பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்’
என்னும் திருவள்ளுவர் குறையும்
அறிந்திருந்தார் இராமானுசர்.
இவற்றை எல்லாம் ஏட்டளவில் அல்
லாது செயல்முறைப்படுத்தும் என்
னம் அவரது திருவுள்ளத்தில் நீண்ட
நாட்களாகவே இருந்தது.

பக்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில்
வடலூரில் வாழ்ந்த இராமனிகங்க வன்

எலார் சமரசக் கொள்கையை அவ
னிகு உணர்த்திய காரணத்தால்
பிறருடைய ஏச்சுக்கும் பேச்சுக்கும்
ஆளானார். இந்நூற்றாண்டில்
சமத்துவத்தை ஏற்படுத்த அண்ணல்
காந்தியும் எண்ணற்ற இன்னல்களை
அனுபவித்தார். அப்போதும் தீன்
டாமைப் பேயை அவனியெழுத்து
அகற்றிட இயலவில்லை.

கல்வியறிவு நிரம்பப் பெற்ற இந்த
அறிவியல் சகாப்தத்திலே கூட சாதி
வெறி தலைநிரித்தாடுகின்றது என்று
சொன்னால், இராமானுசர் வாழ்ந்த
அந்த 11ஆம் நூற்றாண்டின் மண்ணார்
ஆட்சியில் அவருடைய சீர்திருத்தப்
பணிகளுக்கும் அன்றைய சமுதாய
அமைப்பில் எவ்வுளவு எதிர்ப்பு இருந்
திருக்கும் என்பதை ஒருவாறு நாம்
ஊகித்து அறிய முடியும்.

திருக்கோட்டியூர் நம்பியிடம் நாம்
பலமுறை நடந்து கற்ற எட்டெழுத்து
மந்திரத்தை நூட்டு மக்கள் அனை
வருக்கும் உரிமையாக்கினார் இராமா

னுசர். இதனால் அவருக்கு நரகம் ஏற்படும் என்று தெரிந்தும் மக்கள் அம்மந்திரத்தை உணர்ந்து மோட்ச உலகு அடைபட்டும் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அவ்வாறு செய்தார். இன்றைய மைசூர் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த மேல்கோட்டை திரு நாராயணர் கோயிலில் இராமானுசர் அரிசன மக்களை ஆலயப்பிரவேசம் செய்ய வைத்தது உலகறியும், தன்னை ஈடேற்றிக் கொண்டதுடன் தன்னை அண்டிய அடிமட்டத்தில் உழலும் மக்களுக்கும் நல்வழி காட்டிய ஒரு சீர்திருத்தவாதியாவார் ஸ்ரீ இராமானுசர்.

அன்றைய சமயாச்சாரியர்களின் போலி வாழ்க்கை இராமானுசருக்கு எள்ளளவும் பிடிக்கவில்லை. திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் அவர் காலத்தில் நடந்த சீர்க்கேடுகளைப் போக முயற்சி செய்த இராமானுசரை கவரம் தீர்த்தத்திலும், அன்றாடம்

அவர் பிச்சை வாங்கி உண்ட உணவிலும் நஞ்சு கலந்து கொன்றுவிட்டு திட்டம் போட்டனர் அன்றைய கோயில் நிருவாகிகள். ஆனால் அவர்கள் இட்ட நஞ்சு அவருடைய திட சிந்தையாலும், உடல் உறுதியாலும், பரம்பொருள் மீது அவர் கொண்ட பக்தியாலும் அவரை ஒன்றும் செய்ய இயலவில்லை.

இராமானுசரின் கொங்கு நாட்டுப் பயணம்

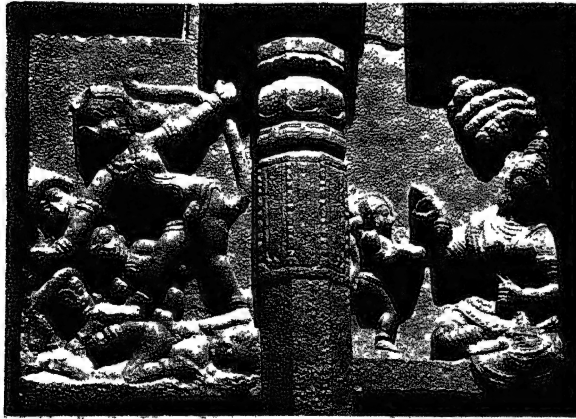
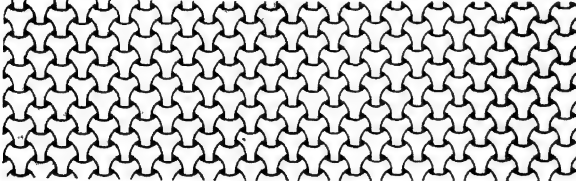
இராமானுசரின் காலத்தில் கி.பி. 1070 ஆம் ஆண்டு வாக்கில் சோழ நாட்டை ஆண்டுவந்த அரசன் முதலாம் வீரராசேந்திர சோழனின் மகனாகிய அதிராசேந்திரன். விஜயாவயர் தோற்றுவித்த சோழ வம்சத்துக் கடைசி அரசர் இவரே ஆவர். இவர் ஆட்சி சில மாத காலமே நடந்தது. சைவ சமயமே சமயங்களில் தலை சிறந்தது என்னும் கொள்கையை

இவர் கொண்டிருந்தார். இவர் சமய ஆச்சாரியர்களின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு 'சிவாம்பரதரம் நாஸ்து' என்று ஒலையில் எழுதச் செய்து நாட்டிலுள்ள பண்டிதர்களிடம் கையெழுத்து வாங்கும்படி ஆணையிட்டார். இதனைக் கண்ட நாலுரான் என்பவர் மன்னரைப் பார்த்து, "யார்கையெழுத்திட்டாலும் என்ப பயன்? இராமானுசரும் கூரத்தாழ்வாரும் இதில் கையெழுத்திட்டால்தான் இவ்வோலை நிறைவு பெறும்" என்று கூறினார்.

நாலுரானின் அறிவுரை யைக் கேட்ட சோழன் இராமானுசரை அழைத்து வரும்படி ஆணையிட்டார். அரசனால் அனுப்பப்பட்ட ஊழியர் திருவரங்கம் வந்து உடையவர் நீடதின் வாசலில் வந்து திறை "இராமானுசன் எங்கே?" என்று கோட்டாா,

படிகொண்ட கீர்த்தி இராமாயணம் என்னும் பக்தி வெள்ளம் குடி கொண்ட கோயிலாகிய இராமானுசர் அப்போது காவிரி ஆற்று வெள்ளத்தில் குளித்துக் கொண்டிருந்தார் அவருக்குக் கூரத்தாழ்வார் தண்ணீர் முகந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். (இவர் இராமானுசரின் பவித்ரம் என்று கருதப்படுவர். சொந்த ஊர் கூரம்). அப்போது மடத்திலிருந்து ஓடி வந்த அடியார் கூரத்தாழ்வாரின் காதோடு காதாக "கவாமி! உடையவரை அழைத்துச் செல்ல சோழ மன்னரின் சேவகன் வந்துள்ளான். நமது மடத்தில் அமர்ந்திருக்கும்படிச் சொல்லியிட்டு வந்தேன்" என்று கூறினார்.

"இதைக் கேட்ட கூரத்தாழ்வார் இராமானுசரிடம்கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் அவர் கட்டிக் கொள்வதற்காகக் காவிரியின் கரையிலேயே வைத்திருந்த காகுரய ஆடைகளைத் தாம் தரித்துத் திரிதண்டத்தை எடுத்துக்கொண்டு மடத்திலிருக்கும் சோழ ஆர்ச்சனின் ஊழியனைக் காண ஓடினார்.



ஹனுமன் அரக்கர்களை கொல்வதும், ஹனுமன் சிதையிடமிருந்து சூடாமணி பெறுதலும்-ஸ்ரீசென்னை கேசவாஸுக் கோயிற்-சிற்பங்கள்-காமபக்டி.(அ.இ.)

அவருக்கு என்ன நேரப்போகிறதோ என்று பெரிய நம்பியும் (ஆளவந்தாரின் தலைமை மாணவர்) புறப்பட்டுப் போனார்.

நடந்ததைக் கேள்விப்பட்ட இராமானுசர் கூரத்தாழ்வாருடைய வெள்ளையாடையை வாங்கி உடுத்திக் கொண்டு, 'கூரத்தாழ்வாருக்கும், பெரிய நம்பிக்கும் என்ன திங்கு வரப் போகிறதோ' என்று கவலைப்பட்டார். இதைக் கேள்விப்பட்ட முதலியாண்டானும் (முதலியாண்டானின் இயற்பெயர் தாசரதி. இராமானுசரின் சகோதரியின் மகன். இராமானுசரது தண்டம் என்று 'குருதப்படுவர்'). மற்ற அடியவர்களும் இவ்விதிருவரங்கத்தில் உடையவர் இருப்பின் ஆபத்து நேரும் என்று உணர்ந்து உடையவரை அழைத்துக் கொண்டு சில அடியார்களுடன் திருவரங்கத்திலிருந்து வெளியேறினார்கள். சோழனுடைய காவலர்கள் இவர்களைப் பிண்டொடர்ந்து வந்தனர்.

இதனை உணர்ந்த இராமானுசர் வரும் வழியிலிருந்த ஆற்று மணலை எடுத்து, "கொடுமை செய்யும் கூற்றமும் என் கோவாடி குறுகப் பெரு, தடவரைத் தோள் சக்ரபாணி! சார்ங்கலிச் சேவகனே!" என்று கூறி அமமணலை அடியவர்களிடம் தீர்த்து வரும் வழியில் ஆங்காங்குத் தெளித்து வரும்படி கூறினார்.

அடியவர்கள் இராமானுசர் கூறிய படியே செய்ய, சோழனின் காவலர்கள், 'போகிற பிராமணர்கள் மணலைப் போட்டுக் கொண்டு போகிறார்கள்' என்றுக் கூறித் தமது அரசனிடம் திரும்பினார்கள். இராமானுசரும் அடியவர்களும் திருவரங்கத்திலிருந்து வடமேற்குத் திசை நோக்கித் தமது பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். சோழ நாட்டின் எல்லையிலிருந்து கடந்து சென்றுவிட வேண்டும் என்பது அவர்களுடைய திட்டம்.

இந்த இடத்தில் வாசகர்களுக்கு ஒரு விபர்தமான ஐயம் ஏற்படக்

கூடும். 'சோழ அரசனுடைய அச்சுறுத்தலுக்கு அஞ்சி இராமானுசர் ஓடிவிட்டாரா?' என்பதே அது. இந்த ஐயம் சரியன்று. நமது சம காலத்தில் வாழ்ந்த தேசியக் கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் சென்னை கதேசமித்திரன் நாளேட்டின் அது வலகத்தில் விடுதலை உணர்வுட்டக் கூடிய தலையங்கங்களையும் செய்திகளையும் திட்டியதை அறிந்த ஆங்கில அரசு அவரைக் கைது செய்யத் திட்டம் திட்டியபோது அவர் எந்தக் காரணத்திற்காகப் பாண்டிச்சேரிக்குச் சென்று தலைமறைவாகி இருந்தாரோ அதேபோன்ற காரணத்திற்காகத்தான் இராமானுசரும் தமது அடியார்களுடன் சோழ நாட்டின் எல்லையைக் கடந்து கொங்கு நாட்டை அடைந்தார்.

காவிரி ஆற்றில் நீராடிக்கொண்டிருந்தபோது இராமானுசருடைய காசிய ஆடைகளையும், திரிதண்டத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு சோழன் அரண்மனைக்குச் சென்ற கூரத்தாழ்வாரை இராமானுசர் என்று சோழமன்னர் நினைத்தார். "சிவாம்பரதரம் நாஸ்தி" என்று எழுதப்பட்ட வாசகத்தின் கீழ் கையொப்பமிடும்படிச் சுட்டாயப்படுத்த கூரத்தாழ்வார் "சிவாம்பரதரம் நாஸ்தி திரோண

மஸ்தி தத: பரம்" என்று ஒலையில் எழுதிக் கையொப்பமிட்டார். இந்தச் செயலுக்காகக் கூரத்தாழ்வாருக்குக் கிடைத்த தண்டனை கண் இழப்பு. இதனை அறிந்து இராமானுசர் புழுவாய்த் துடித்துக் கண்ணீர் விட்டுத் தரையில் சாய்ந்தார் என்று குருபரம்பரை கூறுகிறது.

திருவரங்கத்திலிருந்து புறப்பட்ட இராமானுசரும் அவருடைய சீடர்களும் கொள்ளிடத்தைக் கடந்து அதன் வடக்குக் கரையை அடைந்து கொல்லிமலைச் சாரவின் மேற்குப்புறமாகப் பயணம் செய்தனர். அரசனது ஆட்களின் பார்வையிலிருந்து தப்பவே இந்தக் காட்டுத் தடத்தின் வழியாகப் பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

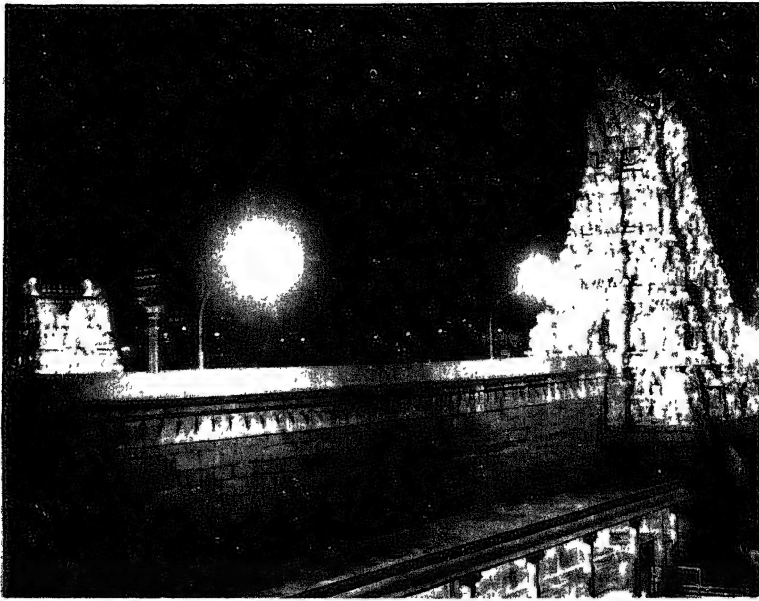
மலைப்பகுதியில் இருந்து ஆறுகாதம் (சுமார் 30 கல்) அவர்கள் பயணம் செய்ததாகவும் அங்கு வாழ்ந்த வேட்கள் அனைவருக்கும் தேனும் திண்ணாவும் தந்ததாகவும் குருபரம்பரை ஆராயிரப்படி கூறுகிறது. அன்ன ஆகாரம் இன்றி ஆறு நாட்கள் பயணம் செய்து ஏழாம் நாள் 'நெருக்கலை' என்னும் சிற்றூரை அனைவரும் அடைந்தனர்.

(தொடரும்)

விண்ணப்பம்

திருப்பதியிலுள்ள கிருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் தங்க வசதிகளுக்காக முன்கூட்டியே செய்து கொள்ளும் இட ஒதுக்கீடுகளுக்கான தொகையினை எம். ஓ. மூலம் அனுப்புவதில் கூடாது. அத்தொகைக்கான வங்கி காலோலையை 'உதவி செயலாட்சித் தலைவர் (வரவேற்பு) தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி' அல்லது 'செயலாட்சித் தலைவர், தி. தி. தேவஸ்தானம் திருப்பதி' எனும் பெயரில் எடுக்கப்பட்டு, வருகை புரியும் நாள், வரும் நாபர்களின் எண்ணிக்கை ஆகியவை கொண்ட முழுத் தகவல்களுடன் கூடிய கடிதத்துடன் (ஆங்கிலத்தில்) அனுப்புவதில் வேண்டும்.

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.



திருமலைக் கோயில்-போட்டோ: சி. எஸ். ஆடியபாதம்-சிதம்பரம்.

(23-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“அன்னை பார்வதிக்கும் ஈடாகாத அழகு! பிரகஸ்பதியின் பேரத்தி பெண்ணாய் பிறந்தவள், தவம் செய்கிறாள்! எதற்காக? யாரை நோக்கி?”

யோசனையோடு ராவணன் தேடிக், “நல்லது ராவண, நான் வருகிறேன்” என்று கிளம்பினார் நாரதர்.

“நிலலும் நாரதரே! வேதவதி எதற்காக யாரை நோக்கித் தவம் செய்கிறாள்? அதைச் சொல்லி விட்டுப் போகலாமே.”

“சரி, சொல்லி விடுகிறேன், இல்லாவிட்டால் நீ விடமாட்டாய். ஸ்ரீமத் நாராயணனையே பதியாக அடையவேண்டும் என்பது அவள் விருப்பம். அதற்காக ஹரியை நோக்கித் தவம் செய்கிறாள்”

ராவணன் பூமியே அதிரும்படி வாய்ச் சிரித்தான். “ஆகா...ஆகா...

என் விருப்பம் பூர்த்தியாகும் நான் நெருங்கி விட்டது. இனி வேதவதி என்னுடையவள்தான். முடிந்தால் அந்த ஹரி வந்து அதை தடுத்துக் கொள்ளட்டும்” என்று எக்காளமிட்டான்.

“உன் புத்தி தெரிந்திருந்தும் உன்னிடம் இதைச் சொன்னேன் பார்! ராவண! பரஸ்தீரிகளின் விஷயத்தில் மனதை அலைய விடாமல் கட்டுப்படுத்து. வேதவதியை உன்னால் நெருங்க முடியாது. மீறினால் கஷ்டமும் கவலையும் உனக்குத்தான். அதனால் நன்றாக யோசித்துச் செய்”

“நாரதரே! இதில யோசிக்க எதுவுமே இல்லை. இனி வேதவதி என்னுடையவள்தான். நான் திரிலோகாதிபன், தசமுகன். நினைத்தால் அதை செய்தேத்திருவேன். சாரண...சீக்கிரம் மார்ச மாமாவை வரச்சொல்!” என்று ராவணன்.

“இனி உன்னைத் தடுக்க என்னால் முடியாது ராவண, நான் வருகிறேன் மகாதேவ ... மகாதேவ —” என்ற சொல்லிக் கொண்டே போனார் நாரதர்.

“ராவண! என்னை ஏதோ அவசர காரியமாய் அழைத்தாயாமே. என்ன விஷயம்?”

“ஆமாம் மாமா! தேவகுருவின் பேரப்பெண் வேதவதி தவம் செய்ய விர்திய மலைக்கு வந்திருக்கிறாளாம். ஹரியையே கணவனாய் அடைய வேண்டும் என்பது அவள் நோக்கம். அதை நாம் தடுத்தாகவேண்டும். வேதவதி என்னுடையவளாக வேண்டும். சீக்கிரம் போய் வேதவதியை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்” என்று மார்சனைப் பணித்தான் ராவணன்.

(தொடரும்)



பிராட்டியின் பெருமை

1. ஆச்சாரியரின் திருவாக்கில் 'பிராட்டி'

பிராட்டி என்ற சொல் யாரைக் குறிக்கின்றது என்பதை முதலில் காண்போம்.

பூமிக்கு அடியிலே, மிக ஆழத்திலே அமைந்துள்ள வைரங்களைத் தோண்டி வெளியே கொண்டு வந்து தருவதைக் காண வியக்கின்றோம்! கடலில் அடித்தளத்தில் உள்ள முத்துக்களை, மூழ்கி மேலே கொண்டு வந்து தருவதையும் கண்டு மகிழ்கின்றோம்!

ரிஷிகள் 'இதிகாச புராணங்களை அருளினார்கள். ஆழ்வார்கள் அருளியது நாலாயிரதில்யப்பிரபந்தம்.

இதற்கு வியாக்கியானங்களான வீரக்க உரைகளை அருளியவர்கள் ஆச்சாரியர்கள்.

நம் பிள்ளையின் கட்டாட்சத்தினால் வடக்குத் திருவிதிப்பிள்ளைக்கு திருக்குமாரராய் அவதரித்தபிள்ளை உலகாசாரியர் இவைகளில் ஊறிக்கிடக்கும் ரகசியங்களை, உட்பொருள்களை, வைரத்தையும் முத்தையும் மிக முயன்று திரட்டுவதுபோல, 18 நூல்களாகத் திரட்டி வெளியிட்டருளினார். ஸ்ரீவைணவ ஆசாரியரான பிள்ளை உலகாசாரியர் இயற்றியருளிய இந்நூல்கள் அஷ்டாதசரகசியங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

இயற்றான அட்சரலட்சம் எவ்நூல் ஸ்ரீவசனபூணமும், முழுட்கப்படி யும் அடங்கும்.

இந்தப் பதினெட்டு நூல்களில் இரண்டான 1. முழுட்கப்படியில் துவய அதிகாரத்திலும், 2. ஸ்ரீவசன பூணத்தில் புறவுகார உபாய அதிகாரத்திலும், 'பிராட்டி' என்றும், 'பெரிய பிராட்டி' என்றும் பெயர்ச் சொல்லாகவும், 'இவள்' என்ற கட்டுச்சொல்லாகவும் அருளப் பட்டுள்ளது.

2. பெரிய பிராட்டியும் பூமிப்பிராட்டியும்

இவ்விதமாகப் பெரிய பிராட்டியார் என்றும், பிராட்டி என்றும் பேசுவது யாரை? ஏன்?

பரமபதத்திலே 1. திருமடந்தை, 2. மண்மடந்தை இருபாலும் திகழ்வதாவே (பெரிய திருமொழி 3-10-1) பூமிப்பிராட்டியாரான மண்மடந்தையிலும் வேறுபடுத்தித் திருமடந்தையை—அதாவது சீதேவியைப் பெரியபிராட்டியார் என அருளுகிறார் பிள்ளை உலகாசாரியர்.

ஸ்ரீமந் நாராயணனான இறைவனுக்குப் பரமபதம் நித்திய விபூதி (நிதியான இருப்பிடம்). அவதாரங்கள் கண்டருளும் இம்மண்ணுவகம் லீலாவிபூதி (திருவிளையாட்டுக்கிடம்).

திரு. நா. வேணுகோபால் நாயக்கர்,
சி.ஏ. சி.எஸ்.,
சென்னை—40.

அவதாரங்கள்தோறும் உன் அவதரிக்கும் பிராட்டி;

தெய்வீகத்தன்மை சுடர்விடும் பரமபதத்தில் எழுந்தருளியுள்ள போது உபய-தாயாரையும் இந்த இரண்டையும் 1. பெரிய பிராட்டியார் என்றும் 2. பூமிப்பிராட்டியார் என்றும் குறிப்பிடுவதுபோல, இவர்கள் மண்ணுவகம் லீலா விபூதியில் தெய்வீகத் தன்மையை மறைத்துக் கொண்டு அவதரித்தருள்கையில் பிராட்டி என்பது மரபு.

மல் பிராட்டி என்றாலும் சாலும்.

இதனால், சோபிராட்டி, உருக்கு மணிப் பிராட்டி, நப் பின்னைப் பிராட்டி எனச் சொல் வழக்குகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

3. பிராட்டியான் சேதை என்பதை உறுதிப்படுத்தும்

பின்னை உலகசாரியின் ஸ்ரீவசன பூட்டணத் திருவாக்கு :

ஸ்ரீவசன பூட்டண நூலிலே, “பிராட்டி”, என்ற சொல்லாலேயே, சோபிராட்டியைச் குறித்திருக்கிறார் பின்னை உலகசாரியர். உதாரணங்கள் :

உபாயத்திற்குப் பிராட்டியையும் திரௌபதியையும், திருக்கண்ண மங்கையாண்டாளையும் போல இருக்க வேணும். ஸ்ரீவசனபூஷணம்—(81)

பிராட்டிக்கும் திரௌபதிக்கும் வாசி, சக்தியும், அசக்தியும்—(82)

பிராட்டி ராட்சடிகள் குற்றம் பெருமாளுக்கு, திருவடிக்கும் அறிவி யாதவாறு போலே, தனக்குப் பிறர் செய்த குற்றங்களைப் பகல்பகைவதர் விஷயங்களில் அறிவிக்கக் கடவன் அல்லன்.—(368)

ஸ்ரீவசனபூஷண வாக்கியங்கள்—முழுக்கப் படி வாக்கியங்கள்.

பின்னை உலகசாரியர் தமது முழுக்கப்படி நூலிலும் இதனையே மேலும் உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

திருவடியைப் பொறுப்பிக்குமவன் தன் சொல்வழி வருமவனைப் பொறுப் பிக்கச் சொல்ல வேண்டாதவிறே. முழுக்கப்படி—(129)

இவன் சன்னிதியாலே காகம தலை பெற்றது; இது இல்லாமையாலே இராவணன் முடிந்தான்.—(135)

எனவே ஸ்ரீ பிராட்டியின் பெருமை என்றால், சோபிராட்டியின் பெருமை என்றும் கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

இதனையே பிராட்டி வைபவம் என்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மரபு.

றும், இப்பூவுலகில் அவதரித்துக் காட்டிய அதிசயங்கள் என்றும் கொள்ளலாம்.

4. கம்பர் காட்டும் சோபிராட்டியார் :

‘நாராயணன் விளையாட்டெல்லாம்’ தென் மொழியில் இராமாயணமாகப் பாடி அருளிய கம்பர்: இராமனை ஸ்ரீமத் நாராயணனாகவும் பாடினார்.

சேதையை இலட்சுமிதேவியாகவும் அதாவது திருமகளாகவும் காட்டு கின்றார். மிதிலையில் சேதை திருமணக் கூடத்தில் காலடி வைப்பது முதலே இவ்விதமாக அடி, முதல் பாடுகிறார்.

மணவாளன் அழைக்கும் மிதிலை :

நாம் இப்போது மிதிலா நகரில் இருக்கின்றோம்! காவல் அமைந்த மிதிலை அது! எனவே அது “கடி நகர்!”

ஆம், கொடிப் பறக்கும் மிதிலா புரிதான் இது! “செழுமணிக் கொடிகள்!”

ஞானவேந்தனான, ராஜ் ரிஷியாம் ஜனக மகாராஜர் ஆனும் மிதிலையின் கொடிகளுக்குமல்லவா ஞானம் நிறைந்துள்ளது.

அவை யாரையோ கூவித் தம் கை களைக் காட்டி அழைக்கின்றனவே, என்ன ஆச்சரியம்!

“கைகளை நீட்டி அழைப்பது போன்றதம்மா!”

யாரை? எப்படி அழைக்கின்றன? இராமனும் ஐயனை “சேக்கிரம் வருக!” என்று.

“ஒவ்வோர் வா! என்று அழைப்பது போன்றதம்மா?”

ஏன் இப்படி இராமனை அழைக்கின்றன? அந்தக் கொடிகள்!

மிதிலா புரியிலே தேர்தல் நடைபெறவில்லை! ஆனால் திருமணத் தேர்தல் நடைபெறுகின்றதாம்! இது வரை எத்தனையோ வேட்பாளர்கள் வந்தனர்.

ஆனால் இந்தக் கொடிகள் அவர்கள் எவரையும் சட்டை செய்ய

கண்டதே தாமதம்! “அழைக்க ஆரம்பித்தனவாம். காரணம்?

அழுக்கற்ற செந்தாமரை மலரினை விட்டு, “மையறு மலரின் நீங்கி!”,

திருமகள் அல்லவா இங்கே அவதரித்துத் திருமணத்திற்கும் தயாராக இருக்கின்றாள்.

“செய்யவன் இருந்தான்!” என்று.

மிதிலையில் அவதரித்துள்ளவள் திருமகளாக இருப்பின், அவளை மணக்க வரும் இராமன், பரமபதநாதனான தாமரைக் கண்ணனாக அல்லவா இருக்க வேணும்.

ஆம்! அவன் தாமரைக் கண்ணன் தான்! புண்டரீகாட்சேன!

“கமலச்செங்குன் ஐயனை அழைப்பது போன்றதம்மா!”

பொய்யில் புலவராம் திருவள்ளுவரும் தமது பொய்யாமொழியாம் திருக்குறளில்,

1. தாமரைக் கண்ணன் திருமால் தான் என்றும்,

2. அவன் எழுந்தருளும் இடம் உண்டு என்றும்,

3. அதுவே “தாமரைக் கண்ணன உலகு!” என்றும் பரமபதம் என்றும் சான்று தருகின்றார்.

“தாம் வீழுவார் மென் தோள் துமிலின் இனிது கொல்! தாமரைக் கண்ணன் உலகு?”

இராமனை இப்படியாக அழைப்பதில் இந்த மிதிலைக்குத்தான் என்ன எக்களிப்பு.

திவமகள் எங்கேயோ போய்ப் பிறந்துவிடாமல், என்னிடமல்லவா பிறந்தாள் என்றுள்ளான். மிதிலா புரியாம் செய்த தவப்பயன் அல்லவா இது?

“யான் செய் தவத்தின் வந்து செய்யவன் இருந்தான்”

சாதாரண தவமா இது! செய்ய வளான அவன் என்னிடம் பிறக்கும்

அவள் என் மடியினிலேயே திருமணமும் செய்து கொள்ளவும் அல்லவா “மா” தவம் செய்துள்ளேன்.

“யான் செய் மா தவத்தின் வந்து செய்யவன் இருந்தான்!”

பூரண சந்திரோதயமாக மிளிரும் இப்பாடலை முழுவதுமாகக் காண்போம்.

“மை யறு மலரின் நீங்கி,

யான் செய் மாதவத்தினிவந்து, செய்வவன் இருந்தான்!” என்று, செழுமணிக் கொடிகள் என்னும் கைகளை நீட்டி அந்தக் கடிநகர் கமலச் செங்கண் ஐயனை, “ஒலி! வா!” என்று அழைப்பது போன்றதாம்!

இலட்சுமியான சேதை வீற்று இருந்த மிதிலை:

செந்தாமரை மலரினைவிட்டுத் திருமகள் மிதிலையில் அவதரித்ததும், மிதிலையே களிப்பிலும் சீர்மையிலும் உச்சநிலை அடைந்து, செந்தாமரையுமாகி விட்டதாம்.

இவ்விதமாக அகம் கனிந்து, முகம் மலர்ந்து வரவேற்ற மிதிலையிலே புருந்தனர், விஸ்வாமித்திர முனிவரின் தலைமையில், பெரிய பெருமாளும் இளைப்பெருமானும்!

மதனற்கும் எழுத ஒன்றாச சேதையின் அழகு!

செந்தாமரைக்குத் தோற்றதா சேதையின் அழகு! காமனின் கற்பனைக்கும் அடங்குவதா அது!

“ஆதரித்து! அமுதில் கோல் தோய்த (து)

அவயவம் அமைக்கும் தன்மை யாதெனத் திகைக்கு மல்லால் மதனற்கும் எழுத வொன்றாச் சேதையை தருதலாலே நிலமகள் இருந்த செய்யப் பாடெனப் பொலிந்து தோன்றும் பொன் மதில் மிதிலை புக்கார்!”

மில் கூடினரே! குறையுள்ள சேதையும் இராமனும்!

சோபிராட்டிதான் திருமகனாம் பெரிய பிராட்டி என்று வெளிப்படுத்தும் கம்பநாட்டாழ்வார், இதனையே தொடர்ந்தும் விளக்குகிறார்.

சேதைக்கும் ஒரு குறை உண்டு. ஆம்! அவளுக்கு இடை (மருங்கு) இல்லை. “மருங்கிலா நங்கைக்கும்.”

இராமனுக்கும் ஒரு குறை இருக்கத்தான் செய்கிறது. அவனுக்கு வசை (கெட்ட பெயர்) இடையாதாம். “வசையில் ஐயற்கும்!”

இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் இதுவரை இருந்த பிரிவு, போன இடம் தெரியாமல் ஓடிவிட்டது.

மிதிலாபுரியின் ராஜா வீதியிலே, வெற்றி நடை போட்டுக் கொண்டிருந்த இராமனும், மேலே பலகணி வழியாக வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சேதையும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பார்த்துக் கொண்டது மட்டுமல்ல, ஒருவரை ஒருவர் அடையாளமும் கண்டு கொண்டார்கள். “திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாழ்வான் மீது குலாவிக்கொண்டிருந்தவர்களல்லவா நாம்” என்று.

கருங்கடல் பள்ளியில் கலனி நீங்கிப்போய்:

இப்படி அடையாளம் கண்டு கொண்டதால் என்ன ஆயிற்று. இராமன் உடல் தனியாகத் தனித்தபடி வீதியில் இருந்தது! “(ஒருங்குறும்)” சேதையின் உடல் தனியாகத் தனித்தபடி பலகணியில் இருந்தது. ஆனால் இவர்கள் இருவரின் உயிரோ ஒன்றை ஒன்று ஓட்டிக் கொண்டன!

“ஒருங்குறும், இரண்டு உடல் உயிர் ஒன்று ஆயதே!”

இவ்விதமாகப் பிரிவு நீங்கி ஒருவரை ஒருவர் கண்டு கொண்ட பிறகு பிரிந்தவர் கூடினால் பேசல் வேண்டாமோ?

வதும் அவசியம்தானா?

வாசுக்கிக்கு வாழ்வளித்த—வாசுகியால் வாழ்வு பெற்ற—வள்ளுவரும் பேசுகிறார்.

“கன்னெடு கண் இளை நோக்கு ஒக்கின் வாய்ச்சொற்கள் என்ன பயனும் இல்”.

சோபிராட்டியே பெரிய பிராட்டியார் என்பதைக் காணலாம் கீழ்க் காணும் இப்பாடலிலும்:

“மருங்கிலா நங்கைக்கும், வசையில் ஐயற்கும், ஒருங்குறும் இரண்டு உடல் உயிர் ஒன்று ஆயதே!” கருங்கடல் பள்ளியில் கலனி நீங்கிப் போய் பிரிந்தவர் கூடினால் பேசல் வேண்டாமோ!”

காதல் என்னும் தெய்வீக உணர்வு, பிறவிதோறும் தொடரும் என்பது நமது வேத நம்பிக்கை. சதானந்தரின் சாட்சியம்,

இராமாயணக் காலத்தில் எழுந்தருளியிருந்த முனிச்சிரேட்டர்களான இருவர் இதற்குச் சான்று பகர்கின்றனர்.

ஐனகமாகாரஜரின் சபையிலே குலகுருவாக விளங்கிய கௌதம் ரிஷியின் புதல்வரான சதானந்தர் பேசுகிறார். பெண் வீட்டுக்காரர் அல்லவா? பெண்ணைப்பற்றி அளக்கின்றார்.

சேதை பெரிய பிராட்டியாடின் அம்சம் மட்டுமல்ல. பூமிப் பிராட்டியின் அம்சமும் கூடத்தான். பூமி தேவியின் மடியிலே ஏர்க்கலப்பையால் கீற வேண்டியதுதான்! தன் அருங்கேடென வீட்டுக்காரர் அல்லவா? அவள மேனியிலிருந்து நெற்கதிர்களாகிய பசைப் பசுங்கிரணங்கள் வெளிவந்து பிரகாசிக்கும்.

ஆனால் இவை மட்டிலும் அஞ்ச அவள் செல்வம். அவள் வயிற்றிலே பொன் முதலான எவ்வளவோ மூலப் பொருள்கள், களிப் பொருள்கள், கண்கள், திரவ ஊற்றுக்களும் பொதிந்துள்ளன. அந்தப் பல்வகைப் பட்டமூலப்பொருள்களான செல்வங்

ஒரே சமயத்தில் வெளிப்பட்டால், அக்காட்சியினைப் பார்க்க வேண்டுமே கண்டுகொண்டு!

அந்தப் பேரழகை எங்கள் சேதை.

“உழுக்கின்ற கொழு முகத்தின் உதிக்கின்ற கதிரின் ஒளி பொழிசின்ற புவி மடந்தை உருவு வெளிப்பட்டு” எனப்

பாற்கவடைகை கடைந்தபோது அமுதத்துடன் எழுந்தருளிய பெரிய பிராட்டியான திருமகள் இப்படியான பேரழகுடன் அவதரித்த தோபிராட்டியைக் கண்டான்.

“புணரி எழுக்கின்ற தெள் அமுதோடு எழுந்தவளும்”

உடனே, பளிச்சென்று அவள் மனசாட்சி சொன்னது: “இனி நீ கொலு வீற்றிருக்கும் இடத்திலே, சேதைதான் எழுந்தருளியிருக்க வேண்டும். நீ சீமே இறங்கி, ஒரு பக்கமாக நின்று. அவனைத் தொழுது கொண்டிருப்பாயாக”.

பூதேவியின் வளத்தையும், சீதேவியின் வளத்தையும் ஒருங்கே திரட்டிக் கொண்டு உருவெடுத்த தோ பிராட்டிக்குத் திருமகள் தன் இருக்கையைக் கரவி செய்து, சீமே இறங்கிக் கைகட்டிக் கப்பம் செலுத்த வேண்டியது தானே.

“இழிந்து ஒதுங்கித் தொழுக்கின்ற”

இவ்விதமாக எல்லா நல்ல நலன்களை உடைய பெண் குலத்திற்கே எங்கள் சேதை அரசியாக அவதரித்துள்ளாள்.

நல்ல நலத்துப்பெண்ணரசி தோன்றினாள்:

சதானந்தர் பெண் விட்டார் சார் ! பிலே அடித்துக் கொள்ளும் பெருமை இது. தரும் ! தரும்.

இதோ ! அந்த அழகுச் சொட்டும் கவிதையின் முழு உருவம்.

“உழுக்கின்ற கொழு முகத்தின் உதிக்கின்ற கதிரின் ஒளி பொழிசின்ற புவி மடந்தை உருவெளிப் பட்டெனப், புணரி எழுக்கின்ற தெள்ளாழு தோடு எழுந்தவளும் இழிந்து, ஒதுங்கித்

பெண்ணரசி தோன்றினாள் !”

வசிட்டரின் வாக்கு :

அடுத்தபடி வசிட்டரின் வாக்கு ! இவர் பின்னை விட்டார். ஆகையினாலே மாப்பிள்ளையை வைத்தே மணமகளை அறிகிறார்.

மிதிலா நகரம் செய்த தவத்தினால் சேதை அவதரித்தாளா ?

அப்படித்தான் தசரதச் சக்ரவர்த்தியின் சாமராச்சியத்தில் உள்ள நாங்கள் அனைவரும் செய்தவத்தினால் அல்லவா இராமனும் அவதரித்தான்.

“எங்கள் செய் தவத்தினால் இராமன் என வந்தோன்”

இந்த ‘எங்கள் இராமன்’ என்ன சாமானியனா ?

வடிவார் சோதி லலத்துறையும் கூட ராஜபுரம் படைபோர் புக்கு முழங்கும் அப்பாஞ்ச சன்னியஸும் ஏந்திய ஆதி மூலபுருஷன்தான்.

உலகை எல்லாம் தன் திருவடியால் அளந்து, ஆட்படுத்தி, ஆளும் நெடுமாவல.

சங்கிடுகு சக்கரமும் உடைத்த தனிமுதல் பேர் அங்களை அரசு !

இவ்விதமாக, மணமகள் திருமால் ஆகையினாலே நிச்சயமாக மணமகள் திருமகளாகத்தானே இருத்தல் வேண்டும்.

அவள் சங்கு சக்கரத்தை விட்டு இங்கு அவதரித்தாள். இவள் தாமரை மலரினைவிட்டு அவதரித்துள்ளாள். அவ்வளவுதான்.

ஆதலின் “அவ் அல்லி மலர் புல்லும் மங்கை இவளாம்” என வசிட்டன் மகிழ்வுற்றான். சதானந்த முனிவரின் திருவுள்ளத்தை அப்படியே ஆதரித்த வசிட்ட முனிவரின் தீர்ப்பு.

“எங்கள் செய் தவத்தினால் இராமன் என வந்தோன்; சங்கிடுகு சக்கரம் உடைத்த தனிமுதல்பேர் அங்களை அரசு ! ஆதலின்; அவ் அல்லி மலர் புல்லும்

வசிட்டன் மகிழ்வுற்றான் !

5. தோபிராட்டியின் திருமண வையவம்: பெரிய பிராட்டியார்தான் தோபிராட்டி என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகு, பிராட்டியின் பெருமையை அல்லது வைபவத்தைக் காணலாம்.

அயோத்தி(யின்) இராமன், கௌசல்யா ராமனாக, தசரத ராமனாக வளர்ந்த பிறகு, தோராமனாவதற்குக் கலியாண ராமனாக மிதிலையின் ராஜவீதியிலே பவனி வருகிறான். அங்கு அங்கு வந்த மக்கள் வெள்ளம் இராமனைக் கண்டு வியத்தனராம். ஆனால், ஒருவராவது இராமனின் முழுவடிவத்தைக்காண முடியவில்லையாம்.

“யாரே வடிவின் முடியக் கண்டார் !” இதற்குக் காரணம் என்ன ? இராமனின் தோள் அழகைக் கண்டவர்கள், தோளையே கண்டார்களாம்.

“தோள் கண்டார் தோளே கண்டார்” அடுத்தபடி இராமனின் வீரக் கழல் அணிந்த தாமரை போன்ற திருவடிகளில் கண் வைத்தவர்கள், வைத்த கண்ணை வாங்காமல் அவன் திருவடிகளையே சேவித்தார்கள்.

“தொடு கழற்கமலம் அன்னதான் கண்டார்”

தாளே கண்டார் !” முன்னுதவதான பிரிவினர்கள், இராமனுடைய விசாலமான திருக்கைகளைச் சேவிக்க ஆரம்பித்தவர்கள், அத்திருக்கைகளின் அழகிலேயே சொக்கிவிட்டார்களாம்.

“துக்கை கண்டாரும் அஃதே !”

இங்கே ஒரு நியாயமான கேள்வி. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடி, தெய்வமானாலும் கூட, மனித வடிவத்தில் உலவும்போது தோள், கால், கை இவைகளைக் கண்டு, வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தார்கள் என்றும் நம்ப முடியுமா ? இதைக் கவிச் சக்கரவர்த்தியின் கவிதையாகவும் கருதலாமா ?

கவிச்சக்கரவர்த்தியாம் கம்பநாட்டாழ்வார் இப்பாடலில் பல பூட்டுக் களை அமைத்துத் தன் முழுத்திறமையையும் காட்டியுள்ளார். பிராட்டியின் பெருமை என்பது இங்கு மருட மாகையாலே ஒரு பூட்டை மாத்திரம் நுண்ணிதின் ஆராய்ந்து அறியலாம். (அடுத்த இதழில் முடியும்)

தமிழ்ப் பிரபந்த வகைகளில் ஒன்று தூது. ஒருவர் சுருத்தை மற்ற வர்க்கு உணர்த்தும் ஆற்றலுடைய மக்களையே தூது விடுவது உலக வழக்கில் சிறந்ததாக இருந்தாலும், செய்புள் வழக்கில் அஃறிணைப் பொருள்களையும் தூது விடுவது ஒரு மரபாக இருந்து வருகிறது. வெவ்வேறு இடங்களில் தனித்தனியாக இருக்கும் தலைவரும் தலைவியும் ஒருவருக்கு ஒருவர்தூது அனுப்பும் செய்தியை இலக்கியங்களில் காண முடிகிறது. போர்புரியத் தொடங்கும்முன் அரசர்பகையரசருக்குத் தூது அனுப்பியதை இராமாயணம் மகாபாரதம் ஆகியவற்றில் காணலாம். திருமால் இராமபிரானாக அவதரித்து பூமியில் வாழ்ந்த நாளில், இராவணனும் இலங்

ன்று தூது விடுதற்குரிய பொருள்களை இரத்தினச் சுருக்கம் என்ற நூல்கூறுகிறது. திருவள்ளுவர் திருக்குறள் பொருட்பாவில் 'தூது' என்ற அதிகாரத்தில் தூதின் இலக்கணத்தையும், தூதருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளையும் விவரித்துக் கூறுகிறார். வைணவ சமயத்தில் ஆழ்வார்களுள் நம்மாழ்வாரை 'அவயவி' என்று கூறுவர், நம்மாழ்வாருக்குச் சடகோபன், மாறன், பராங்குசன் என்று பல பெயர்களுண்டு. 'வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்' என்று இவரை அனைவரும் புகழ்வர். இவர் அருளிச் செய்த திருவாய் மொழியில் தாமான் தன்மையில் கூறிய பாசுரங்கள், பத்தியின் மேலீட்டால் பெண் தன்மையை ஏறிட்டுக் கொண்டு கூறும் பாசுரங்

தன் நிலையை பகவானிடம் எடுத்துக் கூற எதையேனும் தூது அனுப்பினால் என்ன என்று நினைத்தான். அவனை எப்படியாவது அடைய வேண்டும் என்று எண்ணினான். 'அஞ்சிறையமட நாராய்' என்ற திருவாய் மொழியில் நாரை, குயில், அன்னப்பறவை, அன்றிப்பறவை, குருகு, வரி வண்டு, கிளி, பூவை ஆகியவற்றை ஒவ்வொரு பாசுரத்தினால் பகவானிடம் தூது அனுப்ப நினைத்து 'ஆழிமட நெஞ்சே!' என்று அழைத்து முடிவில் நெஞ்சைத் தூது விட்டான் என்று கூறப்படுகிறது. இத்திருவாய்மொழி தவிர, 'வைகல் பூங்கழிவாய்' 'பொன்னுலகாளீரோ' 'எங்கானைக்ககழிவாய்' ஆகிய பதிகங்களும் திருவாய்மொழியில் தூதுவரும் பதிகங்களாக அமைந்

ஆண்டாள் முகில்விடு தூது

கையில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த சிதைக்கு இராமன் அனுமனைத் தூது அனுப்பினான். அனுமன் தூது, அங்கதன் தூது முதலானவை நடைபெற்றிருக்கின்றன. கண்ணனாகப் பிறந்த திருமால் பாரதப் போர் ஏற்படுவதற்கு முன் பாண்டவர் தூதலுக்கு துரியோதனனிடம் சென்றிருக்கிறார்.

சங்க நூல்களில் நற்றிணை ஐங்குறு நூறு அகநானூறு ஆகியவற்றில் அஃறிணைப் பொருள்களைத் தூது விட்டதாக அமைந்த செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல், தேவாரம், கலம் பகம் முதலியவற்றிலும் இத்தகைய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

'இயம்புகின்ற காலத்து எனை மயிர்கிரீண்
பயம் பெறுமேகம் பூவை பாங்கி-
நயந்த குயில்
பேதை நெஞ்சம் தென்றல் பிரமர
மீரணந்துமே
தூதுரைத்து வாங்கும் தொடை'

களும் அடங்கி இருக்கின்றன. பெண்தன்மையோடு கூறும் பாசுரங்கள் தாய்ப் பாசுரங்களாகவும் தோழிப் பாசுரங்களாகவும் தலைவிப் பாசுரங்களாகவும் அமைந்திருக்கும். இவ்வாழ்வார் தாமான் தன்மை மறந்து (நாயகியாக) தலைவியின் தன்மையை ஏற்கிறார். பராங்குச நாயகியாக மாறுகிறார். பகவான் இவளோடு (பராங்குச நாயகியோடு) சேர்ந்து மகிழ்ந்து இருந்து பிரிந்து செல்கிறான், மீண்டும் அவள் வருவான் என்று பராங்குசநாயகி எதிர்பார்க்கிறாள். அவன் வரவில்லை, பிரிவாற்றாமையால் தலைவிகு ஏற்படும் மெய்ப் பாடுகள் எல்லாம் இவளுக்கு ஏற்படுகின்றன. மையல் முற்றுகிறது. தன் தாயகனாகி நாராயணனையே நினைக்கிறான். உடல் மெய்கிறது. உலகில் காணப்படும் பொருள்களெல்லாம், பிரிவாற்றாமையை வளர்த்துத் தன்னை வளர்த்துவதாகவே நினைக்கிறான் பராங்குச நாயகி, பகவானும் வரவில்லை. கால தாமதம் செய்கிறான்.

தன். ஆழ்வார் இத்தகைய பாசுரங்களை அருளிச் செய்யப் பெண் தன்மையைத் தற்காலிகமாக ஏறிட்டுக் கொள்ள வேண்டி இருந்தது. இவ்வாறு பெண் தன்மையை மேற்கொண்டு கூற்றாலும் பதிகத்தின்

ஸ்ரீ. உ. வே. பிள்ளைலாகம்

ஸ்தல சயனத்துறைவர் ஸ்வாமி,
சிசின்ன-5.

கடைசிப் பாசுரத்தில் பெண் தன்மை நீங்கிப் பழையபடி ஆழ்வாராகவே மாறி விடுவார். இயற்கையிலே பெண்ணாகிய ஆண்டாள் பகவான்மீது மையலுற்றுப் பாசுரங்கள் பாடும் போது பால் மாற வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

எம்பெருமானுக்கு எப்போதும் நன்மைகள் ஏற்பட வேண்டும் என்று பொங்கும் பரிவோடு எல்லாம் காலங்களிலும் மங்களாசாஸனம் செய்வதிலேயே (பல்லாண்டு பாடுவதிலேயே)

பெருமை பெற்றவர் பெரியாழ்வார். இவர் ஸ்ரீ விஸ்னிபுத்ராரில் நந்தவனம் அமைத்து பகவானுக்கு உகந்த மலர்ச் செடிகளை வளர்த்தார். நல்ல மலர்களைக் கொய்து மாலை கட்டி பகவானுக்கு அளித்து வந்தார். இவரது கைங்கரியத்திலும் மகிழ்ந்த எம்பெருமான் இவருக்கு நல்லதொரு செல்வத்தை அளிக்க விரும்பினான். ஒரு திருவாடிப்பூர நன்னாளில் நந்தவனத்திலுள்ள திருத்துழாய்ச்செடியின் அருகில் திருமகள் போன்ற பெண் குழந்தை ஒன்றை ஆழ்வார் கிடைக்கப் பெற்றார். தனக்கு இத்தகைய அருஞ்செல்வத்தைக் கொடுத்த பகவானின் பேரருளை நினைத்து உள்ளம் உருகிக் குழைந்தார். அவனது செயலை வியந்து போற்றினார். அக் குழந்தையை எடுத்து வந்து 'கோதை' என்று பெயரிட்டுச் சீரும் சிறப்புமாக வளர்த்தார். பத்தியுடன் கிருஷ்ணசரித்திரங்களை (கண்ணன் திருவிளையாடல்களை)க் கலந்து உணவூட்டுவார். குழந்தையின் சொற்களைக் கேட்டு பூரிப்பு அடைவார்; அதனோடு இனிதே உரையாடி மகிழ்வார். உலகில் குழந்தையின் மழலைச் சொற்களை விட இன்பம் அளிப்பது வேறொன்று இல்லை. குழந்தையின் செயல்களையும் விளையாட்டுக்களையும் கண்டு மகிழும் பெற்றோர்கள் பெரும் பாக்கியம் பெற்றவராவார். தன் மகனான கண்ணன் செயலைக் கண்டு எந்நாளும் மகிழ்ந்த யசோதையை ஆழ்வார்கள் 'அழகையும் அஞ்சி நோக்கும் அந்நோக்கும் அணிகொள் செஞ்சிறுவாய் நெளிப்பதுவும் தொழுகையும் கண்ட அசோதை தொல்லை இன்பத்து இறுதி கண்டானே' என்று பாராட்டினார்கள். வள்ளுவரும் 'குழவினியு யாழினிது என்பர் தம் மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்' என்று கூறினார். பெரியாழ்வாருக்குக் கிடைத்த பெண் குழந்தை சாதாரணக் குழந்தையன்று. ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டியை குன்றாகவும் வாழ்வை வகுத்த வான் கோந்ததன்னை இகழ்ந்து பூமியில் வந்து தோன்றி ஆழ்வார் திருமகளாக ஆனார்.

தன்னை யசோதையாகவும் கண்ணனைத் தன் மகனாகவும் கொண்டு, கண்ணன் திருவிளையாடல்களை எல்லாம் முற்றும் கண்டு அழகிய பாசரங்களை அருளிச் செய்து நமக்குக் கொடுத்த பெரியாழ்வார், தன் மகளாகிய கோதைக்குப் பாகவதக்கதைகளை அடிக்கடிச் சொல்வார். கோதை அதைக் கேட்டுச் செயலியுணர்வின் சுவை கொண்டு மகிழ்ந்து கிருஷ்ண பக்தியில் ஆழ்ந்து விடுவார்.

ஆண்டாள் கண்ணனைக் காண ஆசைப்பட்டாள். அவனோடு உரையாட விரும்பினாள். அவனையே கணவனாகப் பெறவும் உறுதி கொண்டாள். பக்தி முதிர்ந்ததும் எல்லாம் கண்ணனாகவே தோற்றமளித்தன. 'பொங்கோதம் குழந்த புவனியும் விண்ணுவரும் அங்காதும் சோராமே ஆள்கின்ற செங்கோலுடைய திருவரங்கச் செல்வோராகிய திருவரங்கனைக் கண்ணனாகவே நினைத்தாள்; அவனுக்கே பூமாலையைச் சூடிக்கொடுத்தாள்; பாயாலையாகிய திருப்பாவையைப் பாடிக்கொடுத்தாள். திருப்பதிக்குச் செல்லுகிறவர்களை ஸ்ரீ நிவானனின் பெயரை 'கோவிந்தா! நிவானந்தா!' என்றே சொல்லுகிறார்கள். கோவிந்தன் என்ற சொல் மாடு கன்றுகளை மேய்த்து மகிழ்ந்த கண்ணனையே குறிக்கும். ஆண்டாள் திருவேங்கடமுடையானைக் கண்ணனாக எண்ணினாள். அவனையே மனனானாகப் பெற விரும்பினாள். மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படில் வாழ்கில்லேன் என்கிறான். வட்டமாகக் கோடு கீறி அதற்குள் பல சுழிகளைச் சுழித்து அவற்றைக் கூட்டிப் பார்க்கும்போது இரட்டைக் கணக்கில் முடிந்தால் நினைத்த எண்ணம் நிறைவேறும், ஒற்றையாக முடிந்தால் நினைத்தது நடைபெறாது. இது குறிப்பாந்தல் எனும். ஒரு சகுனமாகும். இதற்குக் கூடவிழைத்தல் என்றுபொருள். இவ்வாறு குறிப்பார்க்கிறான் ஆண்டாள். 'காட்டில் வெங்கடம் கண்ணபுர நகர், வாட்டியின்றி மகிழ்ந்துறை வாமனன், ஓட்டரா

வந்து என் கை பற்றித் தன்னொருமுகம் நீ கூடிடு கூடலே' என்கிறான். திருவேங்கடவன் ஓடி வந்து தன்னை அணைத்துக் கொள்வானு என்று எதிர்பார்க்கிறான். தன் திருமணப் பந்தலுக்குள் 'கோவிந்தன்' என்கிற காளை புடுத்து வருவதாகக் கனவு கண்டான்.

ஒரு சமயம் திருவேங்கடவன் ஆண்டாளோடு தனிமையில் இருந்து விட்டு மறைகிறான். மழைக் காலத்தில் வருவதாகச் சொல்லி விட்டுச் சென்றான். ஆண்டாள் தன்னுடைய சோலைக்குச் சென்று இயற்கையழகைக் கண்டு மகிழ்வாள். செடியும் கொடியும், மரமும், மலரும் அவளுக்குத் திருவேங்கடமுடையானாகவே தோற்றமளிக்கும். அவனுடைய வரவை ஒவ்வொருநாளும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டே இருப்பாள். மழைக் காலம் வந்தது. வானத்தில் நீல மேலாப்பு விரித்தாற்போல் மேகங்கள் பரவி இருந்தன. அவை தன் நிறத்தால் பகவானின் நிறத்தைக் காட்டி ஆண்டாளின் பிரிவாறருமையை மேலும் வளர்த்தன. மேகங்களோடு பகவானும் வந்திருப்பான் என்று நினைத்தாள். 'மேகங்களே! எம்பெருமானும் வந்தானோ' என்று கேட்டாள். மேகங்கள் பதில் சொல்லவில்லை; பகவானும் புலப்படவில்லை. தன் ஆற்றமும் நிலையை விளக்கிச் சொல்லுமாறு ஆண்டாள் மேகங்களைத் திருவேங்கடவனிடம் தூது அனுப்புகிறாள்.

விண்ணலை மேலாப்பு விரித்தாற்போல்
மேகங்களே!

தென்னிா பாய்வேங்கடத்து என்
திருமாலும் போந்தானே?

திருவேங்கடவனை நினைத்து நினைத்துக் கண்ணீர்விட்டு அழுது கொண்டு இருக்கிறேனே! என்னிடம் சொல்லிப் போனபடி வராமல் இருந்து என்னை வருத்துவது அவனுக்குப் பெருமையாகுமா? பெண்ணின் வருத்தமறியாதவன் என்று பழி ஏற்பட்டு விடுமே! நீங்

கள் எனக்கு ஓர் உதவி செய்ய வேண்டும்! திருவேங்கடவன் விரைந்து வந்து என்னை அணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்; என்னைவிட்டுப் பிரியாது இருக்க வேண்டும் என்று நான் சொல்லி மனுப்பியதாக அவனிடம் சொல்லுங்கள்! அவன் என்னைவிட்டுப் பிரிந்து சென்றதால் என் உடல் இளைத்துக் கைகளில் அணிந்திருந்த வளைகள் சரிந்து விழுந்துவிட்டன. அவை மீண்டும் என் கைகளில் தங்கும்படி எனனோடு இருந்து என் இளைப்பை நீக்கும்படி நான் வேண்டுவதாக அவனிடம் கூறுங்கள். நான் வனிமையும் அழகும் இழந்து பிரிவாற்றுகையால் வருந்துகிறேன்! மழைக் காலத்தில் எருக்கம் பழுப்புகள் அற்றறறு விழுவது போல் ஒகிந்து விழுகிறேன்!

‘வருந்த வேண்டா; சீக்கிரத்தில் வருகிறேன்’ (‘மாஸுசு’) என்று ஒரு வார்த்தை அவன் எனக்குச் சொல்லி அனுப்பக் கூடாதோ! உலகில் எல்லோருக்கும் ரக்ஷகனாக இருக்கும் பகவான் (அவதார காலத்தில்) தன்னைச் சேர்ந்த உறவினர்களையும் காப்பாற்றியவன் என்று பெயர் பெற்றவன். அப்படிப்பட்டவன் என்னைக் காப்பாற்றும் இப்படி மறந்திருக்கிறேன்! நான் உயிர் துறந்தால் ஒரு பெண்பிள்ளையை வதைத்துக் கொலை செய்தான் என்று நான் கூறியதாக அவனிடம் அடி பணிந்து விண்ணப்பம் செய்யுங்கள்! நீங்கள் தான் என்னை நேரில் பார்க்கிறீர்களே! எனக்கு என்ன செய்தால் நன்மையுண்டாகும் என்பதை நீங்களாகவே அவனிடம்

சொல்லி, அவன் வெகு விரைவில் என்னிடம் வருமாறு செய்யுங்கள்! (‘வாசா தர்மம் அவாப்துதமி’) என்று கூறி திருவேங்கடத்திற்குச் செல்லுமாறு பகவதநுபவத்தில் குறையாத வரான பெரியாழ்வாரின் திருமகளார் ஆண்டான் முகிலை தூறுவிடுத்தான்.

நாகத்தினையேயான நன்னுதலான்
நயந்துரைசெய்
மேகத்தை, வேங்கடக்கோள் விடு
தூதில் விண்ணப்பம்
போகத்தில் வழுவாத புதுவையார்
கோள் கோதை தமிழ்
ஆகத்து வைத்துரைப்பார் அவரடியார்
ராகுவேரே.

;

(16-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நித்ய குரிகளுக்குத் தலைவனுள் எம் பெருமானுடைய ‘துயரறு சுடரடி, தொழுதெழென் மனனே!’ என்று மனத்தைப்பார்த்துச் சொல்லுகிறார். துயரறு சுடரடி - அடியார்களுடைய துயரை அறுக்கும் ஸவபாவமுள்ள சுடர்மிகத் திருவடிகள்.

‘சுடரடி’ என்பது எம்பெருமானுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தை (திருமேனியை) குறிப்பதாகும்.

சுடரொளி மூத்தியை ‘மாகுஞ்சு சுடரும்பாய்’ என்கிறபடி, தாயைக் கண்ட சேய் முலையிலே வாய் வைக்குமாறு போல, இவரும் எம்பெருமானுடைய தேனே மலரும் திருப்பாதம் எனப்படும் திருவடிகளிலே மனதை வைக்கிறார்.

‘துயரறு’ என்பதற்கு அடியவர்களின் துயரை அறுத்த பிரேக தான் துயர் தீர்த்தானாய் இருக்கும் சுபாவம் உள்ளவனன்றோ எம்பெருமான். ‘வ்யஸநேஷு’ மனுஷ்யானும் க்ருசும் பவதி து:கித’ என்கிறபடி ஆழ்வாருடைய மயர்வை அறுத்து, அதன்பின் தான் துயர் தீர்த்தான் ஆயிற்று. இவ்வித

மாகத் திருவடிகளில் ஸகலவிதமான கைங்கர்யங்களையும் செய்து, அனுகூலமாய்ப் புறம்பான விஷயங்களில் ஈடுபட்டு அனுபவித்த துன்பம் எல்லாம் தொலைந்து கடைத்தேறுமாறு ‘என் மனனே’ என்று தன் திருவள்ளத்தை குறித்துச் சொல்லுகிறார். இரண்டாம் அடியில் ‘எனக்கு அருளினன்’ என்றால் ‘அருளினன்’ என்றால் இங்கு ‘என் மனனே’ என்கிறார். அதாவது தன் மனத்தை முன்னிலையாக்கிப் பேசுகிறார். மனத்தின் உதவியின்றி யாருக்கும் எவ்விதமான அறிவும் ஏற்பட முடியாது. ஆனால் இது ஆத்மஜ்ஞான ஸ்வரூபமன்று. உலகத்தாரைப்போல் ‘அநநமயமஹி ஸெமய மன:’ என்கிறபடி லௌகிகமான சேற்றின் சக்தியினால் இயங்கும் மனமன்றோ! இது உண்ணும் சோறு பருகுநீர் தின்னும் வெற்றிலையுமெல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான் என்றும், ‘அத்ய தேத்தி ச பூதாநி, தஸ்மாதந் நம் ததுச்யத இதி’ என்றும் ‘வாஸு தேவஸ் ஸர்வம்’ என்றும் சொல்லுகிறபடி எம்பெருமானையே ஸர்வ வித போக்யமாகக் கொண்டுள்ள என்னுடைய மனம் என்கின்றபடி. பெருப்

பேறு பெற்ற ஒருவன் அதைத் தனக்கு அளித்தானவர்களிடம் சொல்லிக் கொள்ளுகிற மாதிரி, ஆத்மஸ்வரூபத்தில் ஊழுகிற இன்பத்தை, அதற்கு மிகவும் நெருக்கத்தில் உள்ளதான மனதை விளித்துச் சொல்லுகிறார். உயர்வற என்று தொடங்கி முதல் மூன்று அடிகளையும் நான்காவது அடியுடன் தனித்தனியே சேர்த்து இச்செய்யுளை மூன்று பாகமாக அமைக்கலாம்:

1. உயர்வற உயர்நல் முடையவன் யவன், அவன் துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மென் மனனே!
2. மயர்வறு மதிநல் மருளினன் யவன், அவன் துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே!
3. அயர்வறும் அமரர்களதிபதி யவன், அவன் துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே!

என்றபடி. இதில் ‘துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே’ என்னும் நான்காவது அடி மேலும் இரண்டு

தரம் ஆவ்ருத்தி செய்து கொள்ளப் பட வேண்டும். 'ஸக்ருத்தே அகனே நம: த்விஸ்தே நம: த்ரிஸ்தே நம:' என்கிறபடியும், 'நம: பரஸ்தா தத ப்ருஷ்டதஸ்தே' என்கிறபடியும், 'பூயிஷ்டாம் தே நம:உக்திம் விதேம்' என்கிறபடியும், 'நமோ நமோ வாந்ம நஸாதி பூமயே நமோ நமோ வாந்ம மனனஸை பூமயே, நமோ நமோ அநந்த மஹா விபூதயே நமோ நமோ அநந்த தயைக் சிந்தவே' என்கிறபடியும் காண்க.

எனவே இப்பாட்டை முழுவதையும் கீழ்க்கண்டவாறு ஒரே வாக்யமாக நினைத்து அனுபவிக்கலாம்.

'உயர்வற உயர் நலமுடையவன் யவன், அவன் மயர்வற மதிநல மருளினன், மயர்வற மதிநலமருளினன் யவன், அவன் அயர்வறும் அமரர்கள் அறிபதி, அயர்வறும் அமரர்களறிபதி யவன் அவன் துயரறு சுடரடி தொழுதெழென் மனனே'

மேலும் இப்பாட்டில் 'அர்த்த பஞ்சகம்' தெளிவாக விளக்கப்படுகிறது. உயர்வற உயர்நல முடையவன் - அயர்வறும்மரர்களறிபதி என்கிற பகுதி இறைவனுடைய ஸ்வரூபத்தை விளக்குகிறது. 'மயர்வற' எனும் பகுதி தடையாகித் தொக்கிய லும்ஊழ்வினையையும், அதுஅழிவதையும் விளக்குகிறது. 'அருளினன்' என பது பேரின்பத்திற்கான உபாயத்தை சொல்கிறது. 'துயரறு சுடரடி தொழுதெழு' என்கையாலே, எம்பெருமான் திருவடிகளில் பணி செய்து உய்வேத உண்மையான பேரின்பம் என்று பேற்றின் தன்மையை நிரூபிக்கிறது. 'என மனனே' என்பதிலே அதிகாரி ஸ்வரூபம் சொல்லப்படுகிறது. இவ்வாறு அர்த்த பஞ்சகம் இப்பாட்டில் நிரூபிக்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த பாசுரங்கள் யாவும், தன்னையறியாமல் பக்தி மேலிட்டு பரவசமாயிருந்த நிலையில் வெளிவந்தவை. இறைவனுல் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இப்பாட்டுகள் யாவும், புராணங்களிலும், உபநிஷத்துக்களிலும் பிரதிபலிக்கின்றன. அதைக் கீழே காண்போம்.

விண்ணப்பம்

'ஸப்தகிரி' மாத இதழுக்கான தொகையை 'மணியாராடர்' மூலமாக அனுப்புதல் பயனுள்ளதாக அமையும். மணியாராடர் கூப்பனில் தங்கள் முகவரியினை ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதும், பழைய சந்தாதாரராக இருந்தால் தங்கள் சந்தா எண்ணை மறக்காமல் குறிப்பதுவும் 'ஸப்தகிரி' நிருவாகப்பணியினை எளிதாக அமைக்கும். தொகை அனுப்பியும் இதழ் பெருதவர்கள், தாங்கள் எழுதும் புகார்க்கடிதத்தில் மணியாராடர் என, செய்த தொகை, அனுப்பிய தேதி ஆகிய விவரங்களுடன் தங்கள் முழு முகவரியுடன் ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொண்டால் வீரேடில் செயலாற்ற உதவும். சந்தாதாரர்களின் முழு ஒத்துழைப்பும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

— ஆசிரியா.

திருவாய் மொழி

உபநிஷத்துக்கள்

உயர்வற உயர் நலமுடையவன் (1-1-1)

பயிலும் சுடரொளி மூர்த்தி (3-7-1)

பங்கயக் கண்ணனை (3-7-1)

செம்பொன் திருவுடம்பே

சொல்லளவன்று (8-2-6)

என் வல்வினை மாய்ந்தறச் செய்து (7-9-7)

கற்பார் இராமபிரானையல்லால் மற்றும் கற்பரோ (7-5-1)

பல பிறப்பாய் (1-3-2)

உன்னும் சோறு பருகும் நீர் தினவாசுதேவ' ஸர்வமிதி (பகவத் கீதை) னும் வெற்றியைமெல்லாம்

கண்ணனெம்பெருமான (6-7-1)

யாவையும் யவரும் தானும் அவரவா சமயந்தோறும் தோய்வின (3-11-10)

ஆருவிரேயோ (8-1-5)

இனிப்பிறவியான வேண்டேன் ஏகமாய் நிலங்கிடை

ஸ ஏ கோ ப்ரம்மண ஆனந்த ஆனந்தோப்ரம்ம (தைத்-உப)

நாராயண பரோஜ்யோதி. (தைத்-உப)

யதா க்யாஸம் புண்டரீகம் ஏவ மக்ஷினி (சாந்தோ-உப. 1-6-7)

ஆப்ரணகத் ஸர்வ ஏவ ஸுவர்ண (சாந்தோ-உப-1-6-6)

யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே (தைத்-உப)

ஸர்வே பாப்மா ந பரதுயந்தே (சாந்தோ-உப-5-24-3)

யத்ர நான்யத்பசயதி, நான்யத சருணேதி நான்யத் விஜாநாதி ஸ பூமா (சாந்தோ-உப-7-24-1)

பஹுதாவிஜாயதே (புருஷஸூக்தம்) வாசுதேவ' ஸர்வமிதி (பகவத் கீதை)

ஏகஸ்ததா ஸர்வபூதாநத ராத்மா நலிபயதே லோக துக்கேந பாஹ்ய (கோடா-உப-2-5.11).

ப்ராணஸ்யப்ராண (கேநோப-1--)

வித்துமாபிகாரம் (சாந்தோ-8-14-1)

தாம் வராஹோ பூத்வாஹரத் (தைத்-ஸம்).

செந்தமிழர் சிவஞான முனிவரும்

‘பூரண ஞானம் பொலிந்த நன் னு’ என நம் பாரத நாட்டைப் பாரதியார் சிறப்பித்துப் பேசுவார். உலகில வாழ்வியல், இறையியல் பற்றிய தத்துவங்களின் ஆராய்ச்சி முதன முதலாக நம் நாட்டில்தான் தொடங்கப்பட்டதென்பதற் று ஏராளமான சான்றுகள் உள்ளன. மேலை நாடுகளிலெல்லாம் பிசுனாட்களிலேயேதான் தத்துவ ஆராய்ச்சி தொடங்கப்பட்டது. ஆனால் நம் நாட்டில் வரலாற்றுக்கெட்டாத காலம் முதலே இம்முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலை நாடுகளில் தத்துவ ஆராய்ச்சி வேரடையும், நடைமுறை வாழ்க்கை வேரடையும் இருக்க, நம் நாட்டில் தத்துவமும் வாழ்வியலும் வேறு படுத்த முடியாத அளவுக்கு பின்னிப் பிணந்து கிடக்கின்றன.

நம் நாட்டில் கணக்கில்லாத தத்துவ வித்தகர்கள் தோன்றி நீண்ட ஆராய்ச்சிக்குப் பின்னர் பல்வேறு உண்மைகளை மக்களுக்கு மொழிந்துள்ளார்கள். நம் தமிழகத்திலும் இது போலவே அனேக அருளாளர்கள் தோன்றி தாம் கண்ட உண்மைகளை மக்களுக்கு எடுத்துரைத் திருக்கிறார்கள். அவர்கள் வரிசையில் பிற்காலத்தில் தோன்றிய பெரியோர்களுள் ஒருவரே சிவஞான முனிவராவர். தமது ஆராய்ச்சித் திறனாலும், துணைநிறியாலும் பல தத்துவ நூல்களையும், இலக்கியச் செல்வங்களையும் தமிழில் யாத்து தமிழுக்குப் பெருமை சேரந்த சிறப்பு அவருக்கே உரியதாகும்.

இக்கெலாம் புகழும திருநெல் வேலிச் சேமையைச் சேர்ந்த பாவானுசம் எனவும் புண்ணிய பூமிக்கருகே உள்ள வீக்கிரம் சிங்கபுரம் என்னும் சிற்றூரில் சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஆனந்தக் கூத்தர்

என்பாரும் அவரது திருமணவியார் மயிலம்மை என்பாரும் செய்த முன்னாத தவப்பயனும் அவர்களுக்கு மகவாக சிவஞான முனிவர் தோன்றினார். அவரது பிள்ளைத் திருநாமம் முக்களாலிங்கர் என்பதாகும் முக்களா விங்கரது முனனோர்கள் தமிழ்ப் பற்றும், சிவப் பற்றும் நிறைந்த சான்றோர்களாய்த் திகழ்ந்தார்கள்

முக்களாலிங்கருக்கு ஐந்து வயதாக இருந்தபொழுது ஒரு நாள் தெருவிலே விளையாடிக் கொண்டிருந்த பொழுது திருவாவடுதலை ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த சில முனிவர்கள் அவ் வழியே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அருளாளர்களைக் கண்ட முக்களாலிங்கர் பெரிதும் கவரப்பட்டு அவர்களைத் தம் இல்லம் வந்து உணவருந்திச் செல்லுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அந்தச் சிறுவனின் அன்பான அழைப்பிற்கிணங்கி அவர்கள் அவனது இல்லம் சென்று உணவருந்தி மகிழ்ந்தார்கள்.

அப்பொழுது முக்களாலிங்கரது தந்தையார் வெளியே சென்றிருந்தார். வெளியே சென்றுவிட்டு வீடு திரும்பிய ஆனந்தக் கூத்தர் நடந்ததை யறிந்து பெரிதும் மகிழ்ந்து தமது அருமைத் திருமகனுடன் அம் முனிவர்களை தவறியிருந்த மடத்துக்குச் சென்று அவர்களை வணங்கினார். அப்பொழுது முக்களாலிங்கர் தாம் தறவு பூனை எழுந்தபுவதாகவும் அம்முனிவர்கள் உடன் செல்ல அனுமதிக்க மாறும் கேட்டு தந்தையாரை வணங்கினார். ஆனந்தக் கூத்தரும் அத்தகையவன், பிரியா விடை பெற்று இல்லம் ஏகினார். பின்னர் முக்களாலிங்கர் முனிவர்களுடன் சுசீந்திரம் சென்றார்.

திருவாவடுதலைக்குச் சொந்தமான ஒரு மடம் சுசீந்திரத்தில் அப்

பொழுது இருந்தது. அம்மடத்திலிருந்த இளைப்பாட்டம் வேலப்ப தேசிகர் எனப்பரிடம் முக்களாலிங்கரை அழைத்துச் சென்று, அவரது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்கள். முக்களாலிங்கரின் தோற்றத்தையும், அவருக்குத் துறவிய மீதிருந்த நாட்டத்தையும் கண்ட வேலப்ப தேசிகர் அவருக்குத் தத்துவ நூல்களை ஒது வித்துவிசேட சமய தீட்சைகளையெல்லாம் செய்து காவியுடை வழங்கி அனுக்கிரகம் செய்தார். அதன் பின்னர் ஒழுக்கச் சீலரான முக்களாலிங்கருக்கு சிவஞானம் என்னும் தீட்சா நாமம் வழங்கினார். அன்று முதல் இவர் சிவஞான முனிவரென்றே அழைக்கப்பட்டார். பின்னர் அங்கிருந்து பல்வேறு சிவததலங்களைத் தரிசித்துத் தம் திருவாவடுதலையை அடைந்தார்.

திரு. கி. அரங்கசாமி, எம். ஏ.,
பட்டாம்பி.

திருவாவடுதலையில் தங்கியிருக்கும்பொழுது சிவஞான முனிவர் ஒரு முறை காஞ்சிக்குச் சென்றார். அப்பொழுது வேத சிவாகமங்களை ஓதி உணர் வேண்டுமென்ற வேட்கை எழவே, அங்கிருந்த தக்க பெரியோர்களிடம் அவற்றையெல்லாம் ஐயத் திரிபறக் கற்றுணராதார். தாம் கற்றறிந்த நூல்களிலே சொல்லப்பட்டக் கருத்துகளை யெல்லாம் மனத்துட்கொண்டு சிவஞான போதத்துக்குச் சிறுரையும், பேரூரையும் எழுதி முடித்தார்.

திருவாவடுதலை வந்து, அங்கு மகா சன்னிதானத்தின் முன்னிலையில், தாம் திருவருள் துணையுடன் எழுதிய சிவஞானபோதப் பேரூரையை அரங்கேற்றினார். அன்று

தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சாவூர்

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலம்

5-00 முதல் 5-30 வரை—சுபரபாதம்	
5-30 ,, 6-00 ,, —ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-00	
(நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவா)	
6-00 ,, 6-30 ,, —சுத்தி—முதலமணி	
6-30 ,, 11-30 மதியம்—ஸாவதரிசனம்	
11-30 ,, 12-30 ,, —சுத்தி, 2-வது மணி	
12-00 ,, 6-00 மாலை —ஸர்வதரிசனம்	
6-00 ,, 6-30 ,, —சுத்தி, 3-வது மணி	
6-30 ,, 9-15 இரவு —ஸர்வதரிசனம்	
9-15 ,, 9-30 ,, —சுத்தி, ஏகாந்தசேவை	

காலம்

வாழ்வுகளிக் கிழமைகளில்

9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேகம் (ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)	
9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேக தரிசனம் (ரூ. 2/- நபர் ஒருவருக்கு)	

ஆர்ஜிதக கட்டண விவரங்கள்

1 தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக கட்டணம் ரூ. 5/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

ஆர்ஜித நைவேத்தியங்கள்

ஆர்ஜித சேவைகள்

(அ) பொங்கல ,, ரூ. 110/-	(அ) திருச்சி உற்சவம் ரூ. 63-00
(ஆ) புளியோரை ,, ரூ. 100/-	(ஆ) யானை வாகனம் ரூ. 82-00
(இ) தத்யோதனம் ,, ரூ. 75/-	(இ) தோலோற்சவம் ரூ. 160/-
(ஈ) கேலரிபாத ,, ரூ. 180/-	(ஈ) வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும்)
(உ) சர்க்கரைப் பொங்கல ,, ரூ. 135/-	(ஈ) திருப்பாவாடை ரூ. 2000/-
	(கிருஷ்ணத்தாககு 5 கிராம எடையுள்ள வெள்ளிடாலா கொடுக்கப்படும்)
(ஊ) தோசை ,, ரூ. 300/-	(அர்ச்சனை(அஷ்டோதரம்)செய்ய
(ஏ) ஸாகரபாத ,, ரூ. 150/-	விரும்பும் பக்தர்கள் அதற்கான
(ஏ) ஸீரா ,, ரூ. 300/-	ரூ. 1-50க்கான டிக்கெட்டினைக் கோவிலிலேயே வாங்கிக் கொள்ளலாம். இதுபோது பக்தரின் பெயரும், கோதீரமும் வாசிக்கப்படும்)

* திருப்பதியிலிருந்து 5 கி. மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சாவூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

முதல் இவர் மாபாடியச் சிவஞான யோகிகள் என எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டார். பாஷ்யம் என்ற வட சொல்லே பாடியம் எனத் தமிழில் வழங்குகிறது. இவர எழுதிய பாடியம் திராவிடமாபாடியம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

சிவஞான போதத்தின மங்கல வாழ்த்துப் பாடலுக்குப் பொருள எழுதிய பெரியோர்களுல்லாம் கல்லால மர நிழலில் மலையை வில்லாகக் கொண்ட சிவபெருமான அருளுத்த பொருட்டுப் பொல்லாப் பிள்ளையா ரின பாதங்களைப்பெரியோர் அணிவாக்கொளவா என்றே எழுதிச் சென்றார்கள்.

கல்லால் நிழல்மலை
வில்லார் அருளிய
பொல்லா இணைலா
நல்லா புனைவரே.

இப்பாடலுக்குச் சிவஞான முனிவர் இதனுள் வரும் மலைவிலா எனபதற்கான உரையை மலையை வில்லாகவுடையவா என்று எழுதாமல் மலைவ இன்மையாகச் செய்தார் என்று எழுதுவார். அதாவது மலை விளமையே சிவம் என்னும் செம்பொருளின் பண்பு என எழுதுவார். இதிலிருந்து அவரது ஆராய்ச்சி பிறரது கோணத்திலிருந்து எவ்வளவு தூரம் வேறுபடுகிறதென்பது தெளிவாகும்.

புறம், புறப்புறம், அகம், அகப்புறம் எனப் பிற சித்தாந்தங்களை வகைப்படுத்திச்சித்தாந்த சைவத்திற்கும், பிற சித்தாந்தங்களுக்குமுள்ள வேறுபாட்டை வெகு நுட்பமாக அவா எடுத்துரைத்திருப்பது அவரது நுணமான நுழைபுலத்திற்குச் சிறந்த தோர் சான்றாகும்.

உள்ளது போகாது, இல்லது வாராது எனபது நம் நாட்டில் வழங்கும் ஒரு பழஞ்சொல். இதனைச் சந் காரிய வாதம் என தத்துவ ஞானிகள் விளிப்பா. சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையே இவ்வாதத்தை

முதலாகக் கொண்டுதான் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. சிவஞான மாபாடிய உரையும்தான் இவ்வாத்தின் அடிப்படை யிலே தான் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தற்கால விஞ்ஞானிகள்கூட இந்த அடிப்படைத் தத்துவத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எழுத்துக்கள் உயிர், மெய் என இரண்டாயினும், அவற்றுள் முதலில் தோன்றும் அகரமானது அவகாத்தலால் திரும்பக்கூடத் தோன்றும், அத்துடன் பிற எழுத்துக்களுடன் கூடி நின்ற அவற்றைச் செலுத்தும் பண்பும் அதற்கேயுரியது. காணப்படும் உலகம் அறிவுள்ள உயிர்கள், அறிவில்லாத சடப்பொருட்கள் எனபவற்றுள் ஆனது. உயிர்கள் தாமே அறியும் ஆற்றல் உடையவைகள் அல்ல. எனினும் அறிவிற்கு அறியும் வலியுடையன, ஆதலால் உயிர்களையும், பிற பொருட்களையும் அறிவிற்கவும், தொழிற்படுத்தவும் முற்றுணர்வுடைய ஒருவன் வேண்டும். அவனான வடிவாய் எல்லாவற்றிலும் கலந்து புலப்படாது நிறகின்றன எனபது சைவசமயக்கொள்கை. இந்த உண்மையை வேதாந்த சாத்திரங்களினாலும், தமது பேரறிவினாலும், அது பல உண்மைகளாலும் மிகச் சிறப்பாக நிறுவியிருப்பதை சிவஞான மாபாடியும் படிப்போர் தெள்ளிதின் உணர்வர்.

சிவஞான முனிவர் மாபாடியத்தில் வடகொழிச் சொற்களைக் கூடிய மட்டும் தவிர்த்திருக்கிறார். வட நூலார் சாக்கிரம, சொப்பனம், சுஷுபதி, துரியம், துரியாதீதம் எனறு ஐந்தவத்தைகளைக் குறிப்பிடும்தொழுது இவர் அதனை நனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படக்கம் என மொழி பெயர்த்திருப்பது நம் சிந்தைக்கு விருந்தாய் அமைகிறது. மாபாடியம் எழுதப் புகுவார்க்குச் சிறந்ததோர் உதாரணமாகவும் திகழ்கிறது. துசைவத்தின் பெருமையினையும், துட்பகங்களையும் எடுத்தியம்பும் மிகச் சிறந்த நூல்களுள் ஒன்றாக இது திகழ்கிறது.

சிவஞான முனிவரின் பிற இலக்கியப் பணிகள் பற்றிப் பார்ப்போமானால் இவர் தொடாத துறையில்லை, தொடரத்தைக் கலங்க வைக்காமல் வீட்டதும் இல்லை என்பதைக் காணலாம். அந்தாதி, பிள்ளைத் தமிழ், இலக்கண நூல்கள், தருக்க நூல், சமய நூல் எனப் பலவகைப்பட்ட இலக்கியத் துறைகளிலும் இவர் பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

பஞ்சாக்கர தேசிகர் மாலை, கச்சி ஆந்தத் ருத்திரேசர் பதிகம், கம்ப ராமாயண முதற் செய்யுள், சங்கோத்தர விருத்தி, கலகைச் செங்கழைர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ், கலகைச் பதிறுப்புப் பத்தந்தாதி, காஞ்சிப் புராண முதற்காண்டம், குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், குளத்தூர் பதிறுப்புத்தந்தாதி, செப்பறைப்பதி இராசை அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம், சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா, திருத்தொண்டர் திருநாமக் கோவை, திருமுல்லை வாயிலத்தாதி, திருவேகம் பரந்தாதி, திருவேகம் பரானந்தக் களிப்பு முதலிய இலக்கியங்களும், இலக்கண விளக்கச் சூருவள், சங்கர நமச்சிவாயர் நன்னூல் விருத்தியுரைத் திருத்தம், கொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி போன்ற இலக்கண நூல்களும், அரத்தாரியர் கலோக பஞ்சக மொழி பெயர்ப்பு, எடுத்தென்னும் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம், எண்ணையிப்பவத்தில் என்னுஞ் செய்யுட் சிவசமவாத மறுப்பு, சித்தாந்தப் பிரகாசிகை, சித்தாந்த மரபுக் கண்டன கண்டனம், சிவசமவாத மறுப்பு, சிவஞான சித்திப் பொழிப்புரை, சிவஞான மாபாடியம். சிவஞான போதச் சிறுபுரை, சிவதத்துவ விவேக விளக்கம் போன்ற சமய நூல்களும் இவரது கை வண்ணத்தினால் ஆனவை.

இவர் அதிகமாகப் பாடியுள்ளது அந்தாதி இலக்கியங்களாகும். ஐந்து அந்தாதி இலக்கியங்கள் இவரால் பாடப்பட்டுள்ளன. இறைவனை மட்டுமே அந்தாதிகளில் பாடு பொருளாக அமைப்பார்கள். சில சமயங்

களில் திருத்தலமும் பாடு பொருளாக அமைக்கப்படும். இறைவன் மீது திருவேகம் பரந்தாதி என்றாலும், திருத்தலம் பற்றி இராசைப் பதிறுப்புப் பத்தந்தாதி, கலகைப் பதிறுப்புப் பத்தந்தாதி, திருமுல்லை வாயிலத்தாதி, குளத்தூர் பதிறுப்புப் பத்தந்தாதி என்ற வேறு நான்கு நூல்களையும் பாடித் தமிழன்னைக்கு மாலைபாகச் சூட்டியுள்ளார்.

இவரது இலக்கியப் பணிகளின் சிகரமாக விளங்குவது காஞ்சிப் புராண முதற்காண்டம் என்னும் நூலாகும். இந்நூல் சித்தாந்தக் கருத்துக்களைப் பெட்டகமாகவும், நாடு, நகர் வருணனைகளுடன் ஒரு காப்பியத்திற்கு வேண்டிய எல்லா இலக்கணங்களையும் தன்னுட்கொண்டு தனிப்பெரும் நூலாகத் திகழ்கிறது. அத்துடன் அணிகள், உவமைகள், தொடை நயம், எதுகை மோனைகள் இன்ன பிற அழகுகளையெல்லாம் கொண்டதாய் படிப்பார்க்கு இன்பம் பயக்கிறது.

சிவஞான முனிவர் தமிழுக்கும், இலக்கியத்திற்கும், தத்துவத்திற்கும் சிறப்பாகப் பணியாற்றிய பேரறிஞர். திரு. வி. க. அவர்கள் சொன்னது போல் “சிவஞான முனிவர் வடமொழிக் கடலையும், தென்மொழிக் கடலையும் உண்ட பெருங்கொண்டல் (மேகம்), அக்கொண்டல் பொழிந்த மழையின் தேக்கம் சிவஞான பாடியும், சிவஞான முனிவரது தத்துவ ஆராய்ச்சி நுட்பத்தை நோக்கும் பொழுது நீலகண்டமும், சங்கரமும், இராமாநுசமும், மத்துவரும் ஓர் உருக்கொண்டு சிவஞான முனிவராக வந்தனரோ?” என்றும், “அவர்தம் தமிழ் நடையை நோக்கும் பொழுது நக்கிரரும், இளம்பூரணரும், பரிமேலழகரும், நச்சினர்க்கினியரும் ஓர் உருக்கொண்டு அவராகப் போந்தனரோ?” என்றும் கருதுவதற்கு இடம் உண்டாகிறது.

மேற்காட்டிய புகழரை முற்றும் பொருத்தமானதுதான் எனினும் ஏனோ அவரது புகழ் மக்களிடையே பரவாமல் இருக்கிறதென்றதான் சொல்ல வேண்டும். இந்நிலையை மாற்றி சாதாரண மக்கள்கூட அவரது அருமை பெருமைகளை அறியும் படி செய்ய வேண்டியது அறிஞர் தம் கடமையாகும்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா நித்ய அன்னதான திட்டம்

இவ்வுலகில் ஏழைகளுக்கு உணவு இடுதலைவிட வேறு எந்தவிதமான தாமமும் சிறந்தது இல்லை. அது மூலம் திருவேங்கடவன குடி கொண்டிருக்கும் திருமலையில் யாத்நிரிகளுக்கு இலவசமாக உணவு வழங்குதல் மிகவும் அருளுடையது. இவ்வகையில் தி.தி. தேவஸ்தானம், திருமலைக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு இலவசமாக “முழுச சாப்பாடு” அளிக்கும் வகையில் “ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா நித்ய அன்னதான திட்டம்” ஒன்றினைச் செயற்படுத்தியுள்ளது.

திட்டம் எப்படி வேலை செய்கிறது

- * தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 10 இலட்சம் அல்லது அதுபோன்று பல மடங்கு நன்கொடை அளிக்கவேண்டும். தி.தி.தே. அத்தொகைக்கு ஈடான தன் பங்கினைச் செலுத்தும். மொத்தத்தொகைக்கு வரும் வட்டித் தொகையிலிருந்து நாஸ்தோறும் 400 யாத்நிரிகர்களுக்கு உணவு வழங்கப்படும்.
- * நன்கொடைகள் யாவும் தனிமனிதர்கள், சிறு கழகங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள் ஆகியோரிடமிருந்து பெறப்படும்.
- * உணவு அருந்தும் கூடத்தில நன்கொடையாளர்களின் பெயர் முக்கிய இடத்தில் வைக்கப்படும்.

பயன்களும் உதவிகளும்

- * வருடத்தில் மூன்று நாட்களின்போது திருமலையில் நன்கொடையாளர் தன குடும்பத்தாருடன் இலவசமாகத் தங்கவும், மேலும் அவர்களுக்கு ஹாரத்தியுடன் இலவச தரிசன வசதியும் செய்து தரப்படும்.
- * எண் 30 (ஜி) பிரிவின்கீழ் நன்கொடையாளர்கள் வருமான வரிவிடக்குப் பெறுவார்கள்.
- * நாஸ்தோறும் நடைபெறும் இறைவனின் கொலுவு சேவையின்போது நன்கொடையாளரின் பெயரும் கோதரமும் வாசிக்கப்படும்.
- * இத்திட்டப்பணியினை மேற்பார்வையிடும்வகையில், ஆலோசனைக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக நன்கொடையாளர்கள் சேர்க்கப்படுவர்.

இதுவரை கீழ்வரும் நபர்கள் இத்திட்டத்திற்கு நன்கொடை அளித்துள்ளனர்.

1. திரு. எஸ். வி. ராமையா - சென்னை. ரூ. 10 இலட்சம்
2. திரு. மண்கிங்கா - பம்பாய். ரூ. 20 இலட்சம்
3. திரு. ஆர். பி. கோயங்கா - கல்கத்தா ரூ. 10 இலட்சம்
4. திரு. ஸ்வா பிரஸாத் பொத்தார் - கல்கத்தா. ரூ. 10 இலட்சம்
5. திரு. நாட்டுப்பயர் அமராவதி - ரிஸ்யன்ஸ் டெக்ஸ்டைல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் - பம்பாய் ரூ. 10 இலட்சம்
6. திரு. பி. எம். கைதான் — கல்கத்தா — ரூ. 10 இலட்சம்.
7. திரு. ஜலான — கல்கத்தா — ரூ. 10 இலட்சம்.
8. திரு. எம். ஆர். சாபரிடா அற நிறுவனம் எண் 1 — பம்பாய் — ரூ. 10 இலட்சம்.
9. திரு. ராமநாத கோயங்கா — சேர்மேன், இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகைக் குழு — ரூ. 10 இலட்சம்.
10. திரு. கபில் மெஹ்ரா — பம்பாய் — ரூ. 5 இலட்சம்.

மேலும் பல பக்தர்கள் பயன பெற தாராளமாக உதவுங்கள்.

மேலும் முழு வீவரங்களுக்கு:

செயலாட்சித்தலைவர், தி.தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி - 517501. ஆந்திர மாநிலம்.

செயலாட்சித்தலைவர்

சித்தர்கள் என்றால் சித்திபெற்றவர்கள் என்பது பொருள். அதாவது பேறு, வீட்டின்பம் முதலானவைகளைப் பெற்றவர்கள். பரம்பொருளைக் காண முயல்கின்றவர்களை பக்தர்கள் எனவும் தெளிந்தவர்களை சித்தர்கள் எனவும் சைவத்திருமுறை கூறும்.

திருமூலர், நால்வர், கருவூர்ச் சித்தர், போகர், திருமாளி கைத்தேவர், ஸ்ரீ நமச்சிவாய முர்த்திகள், குகை நமச்சிவாயர், குரு நமச்சிவாயர், மெய்கண்டர், சிவப்பிரகாசர், தாயுமானவர், இராமலிங்கர் முதலானோர் சித்தர்களின் வரிசையில் வந்தவர்களே ஆவர்.

சித்தர்கள்

எண்வகை சித்தி :

அனுவைப் போவச் சிறிதாதல் (அணிமா), மேருவைப் போலப் பெரிதாதல் (மகிமா), காற்றுப் போல இலேசாதல் (இலகுமா), பொன் போலப் பளுவாதல் (கரிமா), எல்லாவற்றையும் ஆளுதல் (பிராப்தி), எல்லோரையும் வசப்படுத்துதல் (வசத்திவம்), கூடுவிட்டு கூடுபாய்தல் (பிரகாமியம்) விரும்பியதனையெல்லாம் செய்து முடித்து அனுபவித்தல் (சுசுத்துவம்) என்ற எட்டுவகைப் பெரும் பேறுகளை அட்டமா சித்தி என்றும் பகர்வர்.

சித்தியின் நிலை :

வாசி என்ற முச்சக்காற்றினை அடக்கியும், யோக சக்தியினால் உடலில் உள்ள மூலாதாரம், கொப்புறு, இதயம், இரப்பையின் நடு, கழுத்து, தலை என்ற ஆறு இடங்களிலும் மனத்தை முறையாக நாட்டிக் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பிப் பல அனுபவமும் வெற்றியும் கண்டு, அப்பால்

உள்ள எல்லாம் ஆன பொருளில் நிலைத்துச் சித்தி பெறுபவரை சித்தர்கள் ஆவர்.

அட்சித்திகளைப் பெற்றவர்கள் :

1. அகத்தியர், 2. யோகர், 3. கோரக்கர், 4. கைலாசநாதர், 5. சட்டைமுனி, 6. திருமூலர், 7. நந்தி, 8. கூன்கண்ணர், 9. கொங்கணர், 10. மச்சமுனி, 11. வாசமுனி, 12. கூர்மமுனி, 13. கமலமுனி, 14. இடைக்காடர், 15. புண்ணக்கேசர், 16. அந்தரானந்தர், 17. உரோமரிஷி, 18. பிரமமுனி.

சித்தர்களும் வைத்தியமும் :

சித்தர்கள் யோகப் பயிற்சிகளிலும் மருத்துவத்திலும் தலைநிறந்தவர்கள். அகத்தியர், தன்வந்திரி, புலஸ்தியர், புகண்டர், கருவூரார், நாமதேவர், தேரையர், கபிலர், திருமூலர், போகர், முக்காட்டுச்சித்தர் முதலாயினோர் சிறந்தவர்கள்.

அகத்தியரும், நந்தி தேவரும் எழுதிய வைத்திய நூல்கள் பலவனவாகும். திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் நூலில் வைத்தியக் குறிப்பு தெள்ளத் தெளிவாக உள்ளது. காலங்கதாநாடைய சீடர் போகர் என்பவர் மருத்துச் செடிகளுக்காக ரோமாபுரி வரை சென்றதாகவும், பழனியில் ஸ்ரீமுகப்பெருமானை (தண்டாயுதபாணி) நவபாஷாணத்தால் உருவாக்கியதும், போகரே அத்திருவருவத்தின் கீழ் சமாதி கூடியதும், போகர் 7,000, யோகம் 700 என்ற நூல்களை இயற்றினார் என்பதும் சிறப்புடைய செய்திகளாகும்.

வடநாட்டில் 84 சித்தர்கள் இருந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். இவர்கள் பயின்ற யோக மார்க்கத்தை நாத மார்க்கம் என்பார்கள். இவர்களுக்காய் சமாதிகள் நேப்பாளத்திலும் பஞ்சாபிலும், வடமேற்கு எல்லைப் புறங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இங்குள்ள மக்கள் இவர்களைக் கட

வுளர்களாக மதித்து வணங்கி வருகின்றார்கள்.

சித்தர்கள் அருளிய நூல்கள் :

1) ஆனந்த கர்த்தமம், 2) வைத்திய தீபிகா (1, 2—கிரத்தலிபிஷ்) தமிழில் உள்ள ஏடுகள்: 3) அகஸ்தியர் வைத்தியம் — ஏமத்தத்துவம் 800, 4) வைத்திய சாஸ்திரம் 300, (5) உரோமரிஷி குத்திரவைத்தியம், 6) வேதியமுறை அகஸ்தியர் வைத்தியம், 7) விஷக்கடி வைத்தியம் 8) அகஸ்தியர் மூலிகை சாஸ்திரம், 9) வைத்திய சாஸ்திர செப்தமுறைகள், 10) பதார்த்த குண விளக்க சார சங்கிரகம், 11) செங்கிய நூல் கருக்கம், 12) நீந்திரத்திரு, நெய்க்குறி சாஸ்திரம், 13) புனிப்பாணி

திரு. ஈ. நாராயணசுவாமி M.A., B.Sc.
திருவாவடுதுறை

வைத்தியம் 500, 14) வைத்திய காவியம் 1000, 15) யூகிமுனி 1200, 16) திருமூலர் வைத்திய காவியம் 1000 17) சட்டமுனி வாதகாவியம் 18) திருவள்ளுவர் கற்பம், 19) நவரத்தன வைத்திய சிந்தாமணி, 20) தேரையர் வைத்தியம், 21) குணவாகடம், 22) அனுபோக வைத்திய பிரம்ம ரகசியம், மேலும் எண்ணற்ற நூல்கள் தமிழிலும், சமஸ்கிருதத்திலும், தெலுங்கிலும் மிக நுண்ணிய வைத்திய முறைகள் ஏராளமாக உள்ளன.

இத்தகைய சிறந்த அருளாளர்கள் மக்களை நல்வழிப்படுத்த தாமே ஒவ்வொரு திய்ய 3க்ஷத்திரத்திலும் ஜீவ சமாதி கொண்டு தெய்வத்திருமேனிகளின் வாயிலாக இகபர செனபாக் கியத்தை அருளி வருகின்றார்கள் என்பது இன்று வரை கண்டு வருகின்றோம்.



திருமலையில் தங்கு வசதிகள்

முன் கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ள, தேவையான பணத்திற்கான மணியாட்டர் ரஜது அல்லது டிமாண்ட் டிராப்டு ஒன்றினை “உதவி செயலாட்சித் தலைவர் (வரவேற்பு-1) தி.தி. தேவஸ்தானம், திருமலை-517504” எனும் முகவரிக்கு ஆங்கில வின்னைப்பத்துடன் அனுப்பவும். 20 நாட்களுக்கு முன்கூட்டியே அனுப்பியத்தொகை, தங்கும் தேதி, தங்கும் நபர்கள் ஆகிய விவரங்களை அனுப்புதல் வேண்டும்.

மேலது, நாற்காவி, படுக்கை வசதிகளுடன் கூடிய கிழ்வரும் தங்கு வசதிகள் உள்ளன.

I. ஹில் வ்யூ சொசைட்டி அறைத் தொகுதிகள், சங்கு மிட்டா, சேஷாத்ரி, அஞ்சனாத்ரி நகர், கருடாத்ரி நகர் குடில்கள்.

‘ஏ’ பகுதி (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 12/-
 ‘பி’ பகுதி (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 12/-
 எச்.வி.டி.சி. அறைத் தொகுதிகள் (ஒவ்வொன்றும்) (சுருநீர் வசதி உள்ளது) ரூ. 25/-
 எச்.வி.டி.சி. அறைத் தொகுதிகள் (ஒவ்வொன்றும்) (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 12/-
 எச். வி. சி. விருந்தினர் விடுதி பெரிய அறைத் தொகுதி (சுருநீர் வசதி உள்ளது) ரூ. 50/-
 எச். வி. சி. விருந்தினர் விடுதி சிறிய அறைத் தொகுதி (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 25/-
 இந்த இடங்களுக்கு முன்கூட்டியே இடவசதிக்கான முன்பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

II. மங்களாபாவி குடில்கள், டி.பி.சி. 3-வது வரிசை மற்றும் ஆம்வார் ஏரி குடில்கள் டி. பி. வெளிப்புற குடில்கள்.

‘ஏ’ பகுதி (சுருநீர் வசதி உள்ளது) ரூ. 20/-
 ‘பி’ பகுதி (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 12/-
 வி. வி. சி. மற்றும் எம். பி. சி. 31 மற்றும் 26 ரூ. 70/- திருமலை” எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
 எம். பி. சி. ‘ஏ’ பகுதி (சுருநீர் வசதி உள்ளது) ரூ. 20/-
 எம்.பி.சி. ‘பி’ பகுதி (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 12/-
 டி.பி., ஏ.டி.சி., அறைத் தொகுதிகள் (சுருநீர் வசதி உள்ளது) ரூ. 15/-
 டி.பி., ஏ.டி.சி. அறைத் தொகுதிகள் (சுருநீர் வசதி இல்லாதது) ரூ. 10/-
 ஏ.டி.சி. கிழத்தனம் முதல் வரிசை
 ‘ஏ’ பகுதி ரூ. 30/-
 ‘பி’ பகுதி ரூ. 30/-

ஆர்ஜித சேவை கிருஹஸ்தர்கள் மட்டுமே இத்தங்கு வசதிகளுக்கு முன்பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

முன் பதிவுக்கு, ‘இணை செயலாட்சித் தலைவர், தி.தி. தேவஸ்தானம், திருமலை’ எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

III. எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதி மற்றும் என்.ஜி.ஜி. விடுதிகளில் தனி அறைத் தொகுதி ரூ. 50/-
 எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதியில் மூலை அறைத் தொகுதி ரூ. 60/-
 எஸ்.வி. விருந்தினர் விடுதியில் பெரிய அறைத்தொகுதி ரூ. 70/-
 IV. பிரயாணிகள் மாளிகையில் உட்குடில்கள் ரூ. 70/-
 சிறப்பு அமைப்புக் குடில்கள் ரூ. 100/-
 எச்.ஆர்.ஜி. குடில்கள் ரூ. 250/-

முன் பதிவு செய்தல் முடியாது. கிடைக்கும் கால இடங்களைப் பொறுத்து ஒதுக்கப்படும்.

V. ஹில் வ்யூ சொசைட்டி குடிலில் உள்ள மோடிபவன் (நான்கு அறைத்தொகுதிகள்) ஒவ்வொன்றும் ரூ. 250/-
 ஸ்ரீ நிகேதன் விருந்தினர் விடுதி ஒவ்வொன்றும் ரூ. 250/-
 விருந்தினர் விடுதி முழுவதும் ரூ. 750/-
 இந்திரா விருந்தினர் விடுதி (ஒவ்வொரு அறைத் தொகுதியும்) ரூ. 250/-
 விருந்தினர் விடுதி முழுவதும் ரூ. 1000/-
 பால குடியம்-ஒவ்வொரு அறைத்தொகுதியும் ரூ. 250/-
 அறைத்தொகுதி முழுவதும் ரூ. 1500/-
 ஸ்ரீ பத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி ஓர் அறைத் தொகுதி ரூ. 250/-
 அடித்தளத்திலும் முதல் தளத்திலும் உள்ள பெரிய அறைத்தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 750/-
 விருந்தினர் விடுதி முழுவதும் ரூ. 2500/-
 கோகுலம் விருந்தினர் விடுதி (குளிர்த் காது வசதி உள்ளது) ரூ. 500/-

முன் பதிவு வசதி கிடையாது. வேண்டுகோள்கள் கிணங்க கால இடங்களைப் பொறுத்து வழங்கப்படும்.

‘உதவி செயலாட்சித் தலைவர் (வரவேற்பு-1) தி.தி.தே. திருமலை” எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

VI. திருமணக் கூடங்கள்:

சங்குமிட்டா குடில்கள் கிழக்கு எண். 260, 266, 267, 272. ரூ. 75/-
 டி.பி. குடில்கள் எண். 71 வரிசை III எண்கள் 136 மற்றும் 152 ரூ. 75/-
 ருயா குடில்கோகிணேவி குடில் மற்றும் ஏ.டி.சி. எண். 99 ரூ. 100/-
 சிதம்பரம் செட்டியார் குடில் ரூ. 125/-
 பாலாஜி திருமண மண்டபம் ரூ. 500/-
 தோராம திருமண மண்டபம் ரூ. 1000/-

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

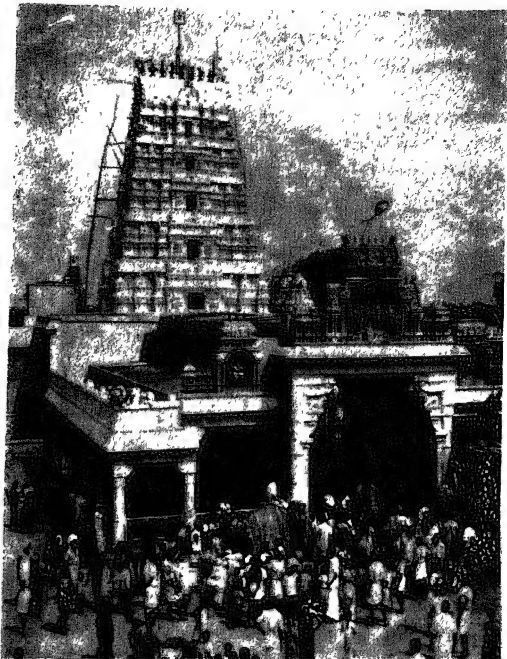
தள்ளினாலும், அக்குழந்தை தாயை ஒழிய வேறு கதையில்லை என்றறிந்து அவளுடைய காலை யே கட்டிக் கொண்டு அழுவது போல் மாறி மாறிப் பல பிறப்பும் பிறக்கும்படி எனக்கு நீ துன்பத்தைக் கொடுத்தாலும் உன திருவடியைக் கட்டிக் கொண்டு விலகமாட்டேன்' என்று கூறும் பாடலிலும்,

“கண்டா நிகழ்வனவே காதலன் தான்
செய்திடிலும்
கொண்டானை யல்லால் அறியாக்
குலமகள் போல்
விண்டோம் மதினபுடைசூழ்
வித்துவக்கோட்டம்மாநேரி.
கொண்டாளாயாகிலும் உன்குறை
கழலே கூறுவனே”

‘நற்குலத்திலே பிறந்த நாயகை யொருத்திக்கு தன் நாயகனை எவளவு கொடுமையைச் செய்தாலும் அவன் காலடியிலேயே அவள் விழுந்து கிடப்பது போல் வித்துவக் கோட்டம்மாநேரி! என்னை நீ ஒதுக்கித் தள்ளினாலும் உன்னைத் தவிர எனக்கு வேறு புகலிடம் இல்லை’ என்ற பாசுரத்திலும் இவர் கூறும் உவமை நயம் கற்பவர் உள்ளத்தைக் கரைந்துருகச் செய்யும்.

இவர் இராமாவதாரத்திலும், கிருஷ்ணாவதாரதிலும் ஊறித்தினைப்பர். இவர் இராமாவதாரத்திலிருப்பட்டு, இராமன் வனம் சென்றதைப் பொறுக்காத தயரதன புலம்பலாக,

“கொல்லணைவேலி வரிநெடுகணை
கோசலை தனை
குலமதலாய்! குனிவிலே லேநதும்
மல்லினைத வரைததோளா!
வல்லிளையேன்
மனமுருக்கும் வகையே கறராய்
மெல்லினைமேல் முனறுமின்றாய்
இனநிளிப்போம்
வியனகான மரத்தின் நீமல
கல்லினைமேல் கண்டுமிலக்
கற்றனையோ?
காகுத்தா கரிய கோவே!”



மாத்ரார் கோவில்.

வி. முத்துராமன் - கோவை.

‘காகுத்தா! கரிய கோவே! இன்று வரை மெல்லினைப் படுத்தி ருந்த நீ, காணகத்தில் கல்லினை மேல் கண்டுமிலக் கற்றனையோ?’ என்று சோக ரசம் ததும்பப் பாடும் பாடலைக் கேட்பவர் உள்ளத்தை அனலிலிட்ட மெழுகென உருகச் செய்து விடும்.

கார்மேக வண்ண னை கண்ணலில் லினைகளில் ஈடுபட்டு அகங்குழைந்து மனம் மகிழ்ந்து இவர் பாடுவா, ஒருத்தி மகனையப் பிறந்து ஒரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளரும் கண்ண பிரானின் குழந்தைப் பருவத் திருவிளையாடல்களைக் கண்டு களித்த யசோதையின் பேறு கண்டு இரங்கும் தேவகிப் பிராட்டியின் புலம்பலாக,

“முழுதும் வெண்ணையினைத்
தொட்டுண்ணும் முகிழின்குஞ்சிறுத்
தாமரைக்காயும்

எழில்கொள் தாம்பு கொண்டிடிப்
பதற்கு எள்குநிலையம் வென்தமிர்
தோயந்த செவ்வாயும்
அழகையும் அஞ்சிநோக்கும் அந்
நோகரும் அளிகொள் செஞ்சிறு
வாய் நெளிப்பதும்
தொழுகையும் இலைகண்ட அசோதை
தொல்லியின்பத்திடுகண்டானே”

‘கண்ணன் வெண்ணையும் தயிரும் களவு செய்து உன்னுடைய போது யசோதை கண்டு கமழும் கயிறும் எடுத்த வர, வாயிலுள்ள வெண்ணையைத் துடைத்துக்கொள்ள ஆரம்பித்து வாய் முழுதும் பூசிக்கொள்வன, பிறகு யசோதையால் அடிப்பட்டு அழுவன; பயந்தவனைப் போல் விழிப்பன்; வாயதுடிக்க விகி விகி அழுவன், கடைசியாக கையைக் கூப்பித்



அலங்கரிக்கப்பட்ட யானையின் மீது உலாவரும் திருபுவதி அம்மன்
திருக்கோலம் - நெம்மாரா - கோரள மாநிலம், — கோவை சீதாராம்.

கும்பிடுவன்: அவனது இந்த விளை யாட்டுக்களையெல்லாம் கண்டு ஆனந்தத்தில் எல்லையிலே நின்று அனுபவிக்கும் பேறு யசோதைக்குக் கிடைக்கப் பெற்றதே! சுமந்து பெற்ற எனக்குக் கிடைக்காமற் போயிற்றே? என்று வருந்தும் தேவகிப் பிராட்டியின் புலம்பலாகப் பாடும் பாடல் கல் நெஞ்சு கொண்டவரையும் கரைந்திருக்கச் செய்யும்.

ஆயர்பாடியிலே இளங்காளைப் பருவத்தில் கண்ணன் விளையாடிய ஒரு நிகழ்ச்சியாக,

“கருமலர்க் கூந்தலொருத்தி தள்ளைக் கடைக்கணித்து ஆங்கேயொருத்தி தன்பால் மருவி மனம் வைத்து மற்றொருத்திக்குரைத்து ஒரு பேதைக்குப் பொய்குறித்தும் புரிமுலம் மங்கையொருத்திதனைப் புணர்நி அவளுக்கும் மெய்யனல்லை மருதிறுத்தாய் உள்வளர்த்தியுடே வளர்கிறோம்தால் உன்றன் மானை தானே”

‘மலர் குடியு கருங்குமுலான் ஒருத்தியைக் கடைக்கண்ணால் நோக்கி, வெறொருத்தி பக்கல் மனம் செல்வ,

மற்றொருத்தி பால் நான் உனக்கு அடிமை என்று சொல்லி, அவனையும் விட்டு பின்னொருத்திக்கு நீ, இன்ன இடத்தில் போய் நில், நான் அங்கே வருகிறேன் என்று ஒரு பொய் பேசியாவரும் உன்னை நம்பி மோசம் போகும்படி வஞ்சித்துத் துடிக்கவிட்டு இன்னொருத்தியிடம் இன்பம் நுகர்த்தாய்! அதுவாகிலும் மெய்தானே என்று பார்த்தால் அவளுக்கும் மெய்யனல்லை. கண்ணா! இளமை வளர வளர உன் மாயையும் கூடவே வளர் கின்றதே? என்னே! உன் திருவிளையாடல்?” என்னும் கன்னித் தமிழின் இன்னிசைப் பாடல் களிபெருவகை பூட்டும்.

“என்னை வருகவெனக் குறித்திட்டு

இளமலர் முல்லைப் பந்தர் நீழல் மன்னியவனைப் புணரப் புக்கு மற் றென்னைக் கண்டு உழைநெகிழ்ந்தாய் பொன்னிறவாடையைக் கையில் தாங்கிப் பொய்ச்சங்காட்டி நீ போதிமேலும்

இன்னம் என்கையகத்து ஈங்கொரு நாள் வருதியேல் என் கிளம் தீர்வன் நானே”

‘கண்ணபிரான், பெண்ணொருத்தியை இன்ன இடத்திற்கு நீ வா என்று கூறிவிட்டு, முல்லைப்பந்தரின் பதுங்கி நிற்கும் மற்றொருத்தியை அணைக்க, அவனைப் பின்பொடர்ந்து வந்த அப்பெண் அவனது கள்ளத் தனத்தைக் கண்டுகொள்ள, அவனும் அவளுக்குப் பயந்தவன் போலப் பாசாங்கு செய்து ஒடிப்போனான்.

அவனும், கண்ணா! இன்று பயந்தவன் போல நீ தப்பித்தாலும் மற்றொரு நாள் என் கையில் சிக்காமல் போகாய்? அப்போது என் கோபம் திர உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்?. என்ற கோபிகையின் பேச்சாகக் கூறும் ஆழ்வாரின் பாடலைக் கேட்டு மயங்காதாரும் உலகில் உண்டோ?

இவ்வாறு மாவவன் புகழ் பாடிய மன்னவகுதிய குலசேகராழ்வார் வண்ணத்தமிழில் வடித்துத் தந்த பெருமான் திருமொழிப் பாகரங்களை நாம் வாயினால் பாடி மனத்தினால் சிந்தித்து இன்புறுவோமாக.



என்று - அத்நிருமால் மற்ற எல்லோருடைய குணங்களின் உயர்வும் அறும் படியாக மேன்மேல் உயர்ந்து கொண்டே செல்கிற அறிவு ஆனதும் அன்பு முதலிய நற்குணங்கள் அமையப் பெற்றவர் என்றும், “உடனமர் காதல் மகளிர் திருமகள் மண்மகள் ஆயர் மடமகள் என்றிவர் மூவர்” (திருவாய் 1-9-4) என்றும் “தேவி மாராவார் திருமகள் பூமி ஏவ மற்ற மரர் ஆட்செய்வார்” (திருவாய் 8-1-1) என்றும் பகவானையும் அவன் குணங்களையும் அனுபவிப்பதற்கு வைகுந்தத்தில் தேவிமாரர்களும், தேவியும், தேவிகளுமான சேர்த்தியில் எளிய பணிகளைச் செய்யும் அமரர்களான நித்யகுரிகளும் உண்டென்றும் ஆழ்வார் குறித்திருக்கிறார். இவை எல்லாவற்றையும் விட, “உன் கடர்மிகு கருதியன்” என்று என்றும் விளங்கும் வேதத்தின்பொரு

நமமாழ்வார் பாடலில் இறை

தலைமை, நடுவு நிலைமை, முதன்மை என்னும் பண்புகளையும் தங்குதல் என்னும் தொழிலையும் கூறும் இறை என்ற சொல் ஆகுபெயராய் நின்றதலைவனும், நடுவு நிற்பவனும், முதல்வனும், எங்கும் எப்பொழுதும் தங்கியிருப்பவனுமாகிய இறைவனை - கடவுளைக் குறிக்கின்றது. அப்படிப்பட்ட இறைவன் நமமாழ்வாருடைய பாடல்களில் திருமால் என்று அறியக்கிடக்கின்றமை ரிந்தே விளக்கப்படுகின்றது.

திரு. டி. ஏ. கிருஷ்ணமாசாரியா
சிறுப்பதி

தலைவன

தலைமையை உடைய கடவுளாய் பலர். அவராவார் பிரமன், சிவ பெருமான், இந்திரன் முதலியோர். இவர்கள் சிலநாள் இருந்து அதிகாரம் செலுத்திப் பின்பு மறைந்து விடுவ

ராகையால் ஆக்கரான (அநித்யரான) தேவர்கள் எனப்படுவர். இப்படியல் லாமல் வைகுந்தத்தில் திருமகள் நாதனுக்குத் தொண்டு புரிந்து கொண்டிருக்கும் ஆதிசேஷன் கருடன் சேனை முதலியார் தொடக்கமான தேவர்கள் எப்போதும் அழிவின்றி யிருப்பராகையால் நித்யகுரிகள் எனப்படுவர். இவ்விருதிறத்தார்க்கும் திருமாலே தலைவர் என்பது “பேசு நின்ற சிவனுக்கும் பிரமன தனக்கும் பிறர்க்கும் நாயகனவனே” (திருவாய் 4-10-3) என்றும், “அசை வீட அமரர் தலைவர் தலைவர்” (திருவாய் 5-8-9) என்றும் இவ்வாறு பல இடங்களிலும் அறியக்கிடக்கின்றது. அசைவிலாவத - அழிவிலாவத அமரர் ஆதிசேஷன் கருடன் முதலியோர், அவர்களுக்குத் தலைவர் சேனை முதலியார், அவர்களுக்கும் தலைவர் திருமால் என்றவாறு. “உயர்வற உயர் நலம் உடையான்” (திருவாய் 1-1-1)

ளாய் உள்ளான் திருமால் என்று முக்கியமான பெருமையைக் கூறுகிறார்.

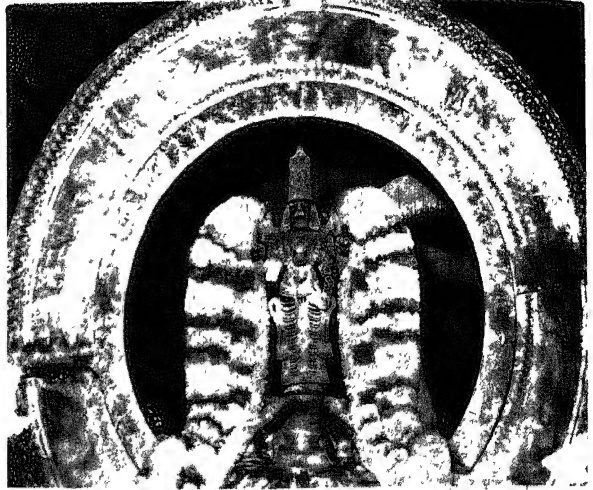
முதல்வன் :

நம்மையும் நம்மைவிட உயர்ந்த பிரமன் முதலிய தேவர்களையும் படைத்தவர் திருமால் என்பது “ஒன்றுத்தேவும் உலகும் உயிரும் மற்றும் யாதும் இல்லாவன்று நான்முகன் தன்னோடு தேவர் உலகோடு உயிர் படைத்தான் ... திருக்குகரதனுள் நின்ற ஆதிப்பிரான்” (திருவாய் 4-10-1) என்றிலை முதலிய பாடல்களால் அறியலாகும். உலகில் உண்டாகும் பொருள்கள் எல்லாவற்றிற்கும் முதற்காரணம் துணைக்காரணம் கருத்தா என்ற இம்முன்று காரணங்களும் திருமாலே என்று “தான் ஒரு குவே தனி வித்தாய்” (திருவாய் 1-5-4) என்ற இத்தொடரால் பெறப்படுகிறது. தானே வித்தாய் - முதற்காரணமாய், தானே ஒருவராய்

துணைக்காரணமாய் தாபன தனயாய்-
கருத்தாவாய் உள்ளான் வைகுந்தன்
என்பது அதன் கருத்து. உலகில் மண்
முதலிய முதற்காரணம் குடம் முத
லிய காரியத்தை உண்டாக்கும்போது
மண்ணின் உருண்டை வடிவம்
சிதைந்து விடுவது போல், திருமால்
உலகத்தை உண்டாக்கும் போது
முதற்காரணமாய் அவருடைய உரு
விற்குச் சிதைவு ஏதும் ஏற்படுவது
இல்லை என்பதை “நினைந்த எல்லாப்
பொருள்கட்கும் வித்தாய் முதலிற்
சிதையாமே (திருவாய் 1-5-2) என்ற
தனால் அறிகிறோம்.

நடுவு நிலையுடையவன்

ஒரு பக்கம் சார்தல் என்னும் குற்
றம் (பட்சபாதம்) அற்றவன் என்ற
படி ‘சுடும் எடுப்பும் இல் ஈசன்’ (திரு
வாய் 1-6-3) என்றதனால் ஒருவன்
பிறவி அறிவு, ஒழுக்கம் முதலியவற்
ருல் தாழ்ந்தவனென்று அவனை
விட்டெடுத்தும், ஒருவன் அவற் றுல்



உயர்ந்தவனென்று அவனைத் . இங்ஙனம் எல்லார்க்குள்ளும் தங்கி
தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்தலுமாகிய
குற்றமின்றி எல்லோரும் தன்னை
அடைந்து உய்யும்படி நடுவுநிலையு
டையவர் திருமால் என்பது புலனா
கும்.

எங்கும் தங்கியிருப்பவன்

“திடவிகம்பு எரி வளி நீர் நிலம்
இவை, மிசை படர் பொருள்
முழுவதும் ஆய் (ஆக்கி) அவை
யவை தொறும், உடல் மிசை
உயிரெனக் கரந்து எங்கும்
பரந்து உள்ள” (திருவாய் 1-1-7)
என்றும், “எஞ்ஞான்றும் எங்கும்
ஒழிவற நிறைந்து நின்ற மெய்க்ஞா
னச சோதிகண்ணன்” (திருவாய்
3-2-7) என்றும் இங்ஙனே உள்ள
பல பாடல்களினால் திருமால் தங்கி
யிராத இடம் ஒன்றும் இல்லையென்
றும், “அளவுடை ஐம்புலன்கள்
அறியாவகையால் அருவாகி நிற்கும்
.....கண்ணன்” (திருவாய் 3-10-10)
என்பதனால் அப்படி எங்கும் எப்போ
தும் தங்கியிருக்கும் திருமால் யாரு
டைய புலன்களுக்கும் இலக்காவ
தில்லையென்றும் நாம் அறியவியலும்.

திருமால் எல்லோர்க்கும் தலைவர்
என்பதை, “தீர்த்த னுலக ள்ளந்த
சேவடிமேல் பூந்தாமம் சேர்த்தி
அவையே சிவன்முடிமேல் தான் கண்டு
பார்த்தன் தெளிந்தொழிந்த வைந்
துழாயான் பெருமை” (திருவாய்
2-8-6) என்று அர்ச்சுனன் தெளிவு
கொண்டும், “கண்டும் தெளிந்தும்
கற்றார் கண்ணற்கு ஆளனறி ஆவிரோ



போட்டோ: கோவை சேதாரம்.

தொழிலாளர் தோழர்கள் மார்க்சவாத் தியானுக்கு வாழ்நாள், இன்னடை சடைமுடி சசன் உடன் கொண்டு உசாவச் செல்ல கொண்டிருந்து தன்னுடைய கொண்டு உடன் சென்றது உணர்ந்துமே” (திருவாய் 7-5-7) என்று சிவபெருமான் மார்க்சவாத் தியானுக்கு ஆயுளை, திருமாவிலடத்து அமைத்துச் சென்று அருளுப்படி செய்தது கொண்டும் விளக்குகிறார் நம்மாழ்வார்.

திருமால் பிற தேவதைகளைத் தோற்றுவித்தார் என்பதனை, “கள்வா எம்மையும் ஏழுவரும், நீன்னுள்ளே தோற்றிய இறைவ! என்று, வேள் நோன நான்முகன் இந்திரன் வானவர், புள்ளுர் திகழல் பணிந்து ஏத்துவரே” (திருவாய் 2-2-10) என்று சிவபெருமான் முதலியோரின் வார்த்தையைக் கொண்டு முதலிக்கிறார்.

திருமால் நடுவிலியுள்ளவர் என்பதை “மழுங்காத வைந்துதிய சக்கர நல்லத்தையால் தொழுங்காதந் களிற்றிப்பான் புள்ளுந்து தோன்றியே!” (திருவாய் 3-1-9) என்று ஒரு விவக்கேன்று விட்டிடாமல் கஜேந்திராழ்வானுக்கு அருள் செய்ததைக் கூறித் தெளிவிக்கிறார்.

திருமால் எங்கும் தங்கியிருக்கிறார் என்ற உண்மையை “என்குமுள்ள கணை என்ற மகன்கள் காய்ந்து, இங்கிலையால் என்று இரணியன் தூண்டுகடப்ப, அங்கு அப்பொழுதே அவன் வியத்தோன்றிய, என் சிங்கப் பிரான பெருமை ஆராயும் சீர்மைத்தே” (திருவாய் 2-8-9) என்று நரசிங்காவதார கதையைக் கொண்டு நிரூபிக்கிறார்.

“காக்கும் இயல்வினை கண்ண பெருமான்” (திருவாய் 2-8-9) என்று திருமால் தன்னுருவோடு நின்று காப்பதை இயல்வாகவுடையவர் என்றும், “புரமொரு மூன்றெறித்து அமரர்க்கும் அறிவியந்து அரண்ன உலகழித்து அமைத்துள்ள” (திருவாய் 1-1-8) என்று அரனுக்கு

உள்ளே உபரம்பருந்து தாழ்ப்பமாத தல் உலகழித்தல் ஆகிய இவற்றையும், அயனுக்கு உள்ளே உயிரா யிருந்து அமரர்க்கு அறிவிக்கும் உலகைப் படைத்தல் ஆகிய இவற்றையும் செய்வார் என்றும் ஆழ்வார் அருளுகிறார்.

திருமாவின் ஐந்து நிலைகள்

“விண்மீதிருப்பாய் மலமேல் திர்பாய் கடற்சேர்ப்பாய் மன்மீதுழல் வாய் இவற்றுள் எங்கும் மறைந்துறைவாய்” (திருவாய் 6-9-5) என்று திருமாவின் ஐந்து நிலைகள் ஆழ்வாரால் அருளிச்செய்யப்பட்டுள்ளன. பரமபதம் எனப்படும் விண்ணின் மீது நித்ய சூரிகளால் தொழப்படும் நிலை. திருப்பாற்கடலில் பிரமன் முதலிய தேவர்க்குக் காட்சி தருவதற்காக அரவணியில் சயனித்திருக்கும் நிலை. அங்ஙனம் காட்சி தந்த பிறகு அவர்களுடைய பகைவரைப் போக்குவதற்கும் நல்லோரைக் காப்பதற்கும் இவற்றின் வாயிலாக அநநேறியைப் நிலைநிறுத்துவதற்குமாக இம்மன்மீது இராமபிரானாகவும் கண்ணபிரானாகவும் இங்ஙனே பவவாருகத்தோன்றித் திரிந்து வருந்தும் நிலை. இப்படியல்லாமல் எல்லார்க்குள்ளும் உயிராய் மறைந்துறைந்து அவர்களைத் தூண்டும் நிலை. அவதரித்த காலத்தில் பிறந்து அப்பெருமானே நேரே கண்டு மகிழ முடியாமல் பின்பு பிறந்த நாமும் கண்டு வணங்கி ஏத்திப் பயன்பெறுமாறு திருமலை ஸ்ரீரங்கம் திருக்கச்சி முதலிய இடங்களில் சிலை உரோகம் முதலியவற்றினால் அழகிய திருமேனிகளில் எழுந்தருளியுள்ள நிலை ஆகிய இவ்வைந்துமே முற்கூறிய பாட்டில் இடம் பெற்ற நிலைகளாகும்.

நம்மாழ்வாருடைய பாடல் கள் இவ்வையது நிலைகளையும் அங்கங்கே தெரியப்படுத்துவனவாயினும் திருமலை திருவரங்கம் திருக்கச்சி முதலிய திருத்தலங்களில் எழுந்தருளியுள்ள அர்ச்சாவதார நிலைகளிலேயே அவர்

தனது முழு அறங்களுடைய ஆராவ லிருதபம் என்ற நூல் கூறும்: அவற்றுள்ளும்—“ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனும் மன்னி, வருவிவா அடிமை செய்ய வேண்டும் நாம் தெழிருவரு வித் திருவேங்கடத் தெழிம்கொள் சோதி எந்தை தந்தை தந்தைக்கே” (திருவாய் 3-3-1) என்று திருவேங்கடத்தெம்பெருமானுக்கே அடிமை செய்யப்பார்க்கத்தையும், அவ்வடிமை என்னும் பெரும் பயனைப் பெறவேண்டி, “திருவேங்கடத்தானே, புகலொன்றில்லா அடியேன் உன்னடிக்கீழ் அமர்ந்து புருந்தேனே” (திருவாய் 6-10-10) என்று அவன் திருவடிக்கையே தஞ்சமாகப் பற்றியதையும் நோக்கினால் திருவேங்கடத்தில் உள்ள அர்ச்சாஸூர்த்தியிலேயே நம் மாழ்வாருக்கு ஈடுபாடு அதிகமென்று தோன்றுகிறது.

திருவாய்மொழி தவிர ஏனைய திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் பெரிய திருவந்தாதி என்ற இம்மூன்று பிரபந்தங்களிலும் — “ஞானப்பிராணியல்லா வில்கலை நான் கண்ட நல்லது” என்றும், “ஓராலைச் சேர்ந்த எம்பெருமான் மாயனையல்லது ஒரு மாதெய்வம் மற்றுடையமோ யாமே” என்றும், “தொல்லுமான் வெந்தரவில் சேராமல் காப்பதற்கு (சன்னுழாய் மாயனை யன்றி) இல்லை காண் மற்ருளிறை” என்றும் ஆழ்வார் அருளியுள்ளதனால் மிக மிக மிகத்திறைவன் திருமாளே அவர் பெய்ப்பது தோன்றும். ஆகச் சூக்கமாக “நம்மாழ்வார் பாடலில் இறை” எனப்பது பற்றி என் நிறைநிறி கெட்டிய வரையில் எழுதியுள்ளேன். குறற்றுகுறையைப் பெரியோர் பொறுத்தருளவேண்டுகிறேன்.



தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பான்மைக் குழு முடிவுகள்

12-6-89 அன்று திருமலையில் கூடிய தி. தி. தே. பொறுப்பான்மைக் குழுக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட சில முக்கிய முடிவுகள் பின் வருமாறு :

ஆத்திர மாநில முன்னாள் அறநிலையத்துறை ஆணையர் டாக்டர் ஜே. பாபுரெட்டி அவர்கள் தி. தி. தே. பொறுப்பான்மைக்குழுவின அலுவல் சார்பான உறுப்பினராக நியமிக்கக் குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

திருமலையில் வசித்துக் கொண்டும், பணி புரிந்தும் வரும் தி.தி.தே. ஊழியர்கள் வாரத்திற்கு ஒரு முறை திருப்பதிக்குச் சென்று வர ஆகும் பேருந்து கட்டணத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கினை தி.தி.தே. ஏற்படுத்துவது குழு முடிவு செய்துள்ளது. இதனால் சுமார் திருமலையில் சுமார் 2000 ஊழியர்களுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு ஒதுக்கப் படும் தொகை ரூ. 8,16,000 ஆகும்.

ஃ ஃ ஃ

ஓய்வு பெற்ற தேவஸ்தான ஊழியர் மற்றும் அவருடைய மனைவி அல்லது உதவியாளர் ஆக மொத்தத்தில் இருவருக்கு வருடத்தில் முன்னுமுறை அதாவது பிப்ரவரி, ஜூலை மற்றும் நவம்பர் மாதங்களில் செவ்வாய்க் கிழமைகளில் திருமலைக் கோயிலுக்கு சிறப்பு நுழைவு வழியாகச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவர்.

ஃ ஃ ஃ

திருப்பதி மலை அடிவாரத்திலுள்ள காலி கோபுரத்தின் அருகேயும் திருமலை சங்குமிட்டாலிலும் உள்ளது போல் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள சங்கு, சக்கரம், நாமம் அடங்கிய பலகையினைப்போன்று ஆநீரம் மாநிலத்தின் சில முக்கிய மாநகரங்களிலும் அமைப்பதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

தன் ஊதியம், வரையறுக்கப்பட்ட ஊதியம் ஆகிய நிலைகளில் 31-3-84

முத்தொகை பணிபுரியும் ஊதியர்கள் உள்ளிட்ட மற்றைய நிரந்தர ஊழியர்களான சுமார் 8000 தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களுக்கு வண்ணப் புகைப்பட அடையாள அட்டைகளை வழங்குவதற்கான பணியைத் திருப்பதி ரகு புகைப்பட நிறுவனத்தார்க்கு வழங்கவும், அதற்காக ரூ. 1,14,000 ஒதுக்கவும் குழு அனுமதி அளித்துள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

திருமலைக்கோயில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர பெருமானுக்கு வைரம் மற்றும் உயர்ந்த ரக் கற்கள் பதித்த 'தோள் பட்டைகள்' வழங்க புது தில்லியைச் சேர்ந்த திரு. ஆர். பி. கோயங்கா அவர்கள் தெரிவித்த விருப்பத்திற்கு தேவஸ்தான மேலான்மைக் குழு இசைந்துள்ளது. இப்பணிக்கு ரூ. 14 இலட்சம் ஆகும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

★

சந்தாதாரர்களுக்கு. . .

31-8-89—ஆம் தேதியுடன் முடிவடையும் ஸப்தகிரி சந்தாதாரர்களின் எண்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சந்தாவைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளும்போது, தங்கள் சந்தா எண்களைக் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிடவும். "ஆசிரியா" ஸப்தகிரி, தி.தி.தே. திருப்பதி எனும் முகவரியுடன் ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

219 224 226 227 351 356 360 364 543 656 675 753 768
1603 2886 2988 3061 3134 3233 3240 3242 3246 3247
3252 3258 3266 3268 3270 3278 3283 3286 3294 3295
3297 3298 4601

இந்திய உயர் நீதிமன்றத்தின் தலைமை நீதிபதி மாண்புமிகு திரு. ஈ. எஸ். வெங்கடராமையா அவர்கள் அண்மையில் திருமலைக்குத் தன குடும்பத்துடன் வருகை புரிந்து இறைவனைத் தரிசித்தார். கோயிலை முன் தி. தி. தே. செயலாடகித் தலைவராக திரு. கி.சு. வெங்கடபதி ராஜு அவர்களால் நீதிபதி அவர்கள் வர வேற்கப்பட்டார்.

★



